

d.signwerk linz / foto gerhard wasserbauer

*crossing  
europe*

filmfestival linz // 25.–30. april 2014  
[www.crossingEurope.at](http://www.crossingEurope.at)

## DAS PROGRAMM

Medieninformation, 10. April 2014

// [www.crossingEurope.at](http://www.crossingEurope.at) //

**Medienservice:** Sabine Gebetsroither, [gebetsroither@crossingEurope.at](mailto:gebetsroither@crossingEurope.at), +43.732.785 700 10, +43.664.245 77 60  
**Festivalbüro:** Graben 30, A-4020 Linz

# VERANSTALTUNGS- & KOOPERATIONSPARTNER / ORGANISATION & COOPERATION PARTNERS

**MOVIMENTO & CITY-KINO**  
ProgrammInfo - 4020 Linz - Dornbachstraße 30 - Tel. 0732 / 78 40 90  
BRUNNEN 30 - 4020 LINZ - 070 776381



**imöökulturquartier**

AFO Architekturforum Oberösterreich  
AK Oberösterreich / Kultur  
Akademie der Bildenden Künste, Wien  
Aktionstage Politische Bildung/Zentrum Polis  
Ars Electronica Center, Linz  
Atelierhaus Salzamt, Linz  
Austrian Film Commission, Wien  
Bigoli Bar Restaurant, Linz  
Botschaft & Ständige Vertretung Dänemarks, Wien  
Botschaft von Belgien, Wien  
British Council Austria, Wien  
Café Bar Solaris, Linz  
Café Stern, Linz  
CentEast - Alliance of Central and Eastern European Film Festivals  
Central, Linz  
Cinema Next, Wien  
Coconut Thai Restaurant  
Colonel Blimp, London  
Cose Così Kuhle Kuhchl, Linz  
Creative Europe Desk Austria - Culture  
Creative Europe Desk Austria - MEDIA  
CREATIVE REGION Linz & Upper Austria  
Diagonale, Graz  
DOK Leipzig - Int. Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, DE  
dorf tv., Linz  
Drehbuchforum Wien  
East Silver Caravan, CZ  
Energie AG Oberösterreich  
EWA - European Women's Audiovisual Network  
Eye on Films, FR  
Fachhochschule Oberösterreich Campus Hagenberg  
Fachvertretung der Film- und Musikindustrie in OÖ  
FC Gloria, Wien  
FEDEORA - Federation of Film Critics of Europe and the Mediterranean, GB  
Filmarchiv Austria  
FilmFestival Cottbus, DE  
Filmladen, Wien  
Finnish Film Foundation  
Frameout, Wien  
FÖFF Forum Österreichischer Filmfestivals, Wien  
German Films  
GfK - Gesellschaft für Kulturpolitik, Linz  
HOSI - Homosexuellen Initiative, Linz  
Institut français d'Autriche, Wien  
Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien  
Int. Documentary Film Festival Jihlava, CZ

Kepler Salon Linz  
Johannes Kepler Universität - Kulturwissenschaften  
Kino LENZING  
Kolik, Wien  
Kulturverein KAPU, Linz  
Kunstuniversität Linz / Institut für Medien  
Landesgalerie Linz im OÖ Landesmuseum  
Linzer City Ring  
Litauische Botschaft, Wien  
Lentos Kunstmuseum, Linz  
Medien Kultur Haus Wels  
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano, IT  
ÖH Kunstuniversität, Linz  
One World Filmclubs  
OÖ KomponistInnenbund  
OÖ. Presseclub, Linz  
Österreichisches Filmmuseum, Wien  
Papplab, Ottensheim  
Pangea, Linz  
Polnisches Institut, Wien  
Programmokino Wels im Medien Kultur Haus  
Raumschiff, Linz  
Restaurant Gelbes Krokodil, Linz  
Restaurant U.Hof, Linz  
Rumänisches Kulturinstitut, Wien  
Schwedische Botschaft, Wien  
Schweizerische Botschaft, Wien  
sixpackfilm, Wien  
/slash Filmfestival, Wien  
Slowakisches Institut, Wien  
Spielboden Dornbirn  
Spirali Restaurant, Linz  
Stadtbibliothek Wissensturm, Linz  
Thimfilm, Wien  
Torino Film Lab, IT  
Tschechisches Zentrum, Wien  
Université de Picardie Jules Verne, Amiens, FR  
Wiener video&filmtage - Festival des jungen Kurzfilms  
Wirt am Graben, Linz  
Youki Internationales Jugend Medien Festival, Wels

Wir danken allen Filmschaffenden, Filminstitutionen, Produktionsfirmen, Verleihfirmen und Weltvertrieben für die Bereitstellung der Filmrechte und -kopien. // We thank all the filmmakers, film institutions, production companies, distributors and sales agencies for providing us with both the screening rights and film prints.

## MEDIENPARTNER / MEDIA PARTNERS 2014

Hauptmedienpartner / Main Media Partners

**derStandard.at**



Medienpartner / Media Partners

**ray**  
FILMMAGAZIN



**subtext.at**

**dorf tv.**



**bambuser**



# FÖRDERER, SPONSOREN 2014 / PATRONS, SPONSORS 2014

Wir danken unseren Förderern, Sponsoren und Kooperationspartnern, ohne die das Filmfestival in dieser Form nicht hätte stattfinden können. // We would like to thank our patrons, sponsors and cooperation partners. Without their support the festival would not have been possible this way.

## Förderer/Patrons



## Sponsoren/Sponsors



## Weitere Sponsoren/Additional Sponsors

Biohof Peterseil	Observer GmbH
Blue Danube Airport Linz	Passage City Center
Casino Linz	Rauch Fruchtsäfte
Donauschifffahrt Wurm + Köck	Synchro Film, Video & Audio GmbH
Gasthof Haudum	RT Facility Management GmbH
Gutenberg Werbering	
K&K Hofbäckerei Fritz Rath	
Linz Tourismus	

## Festivalhotels/Festival Hotels

**park inn** by Radisson – First Hotel Partner

Hotel Mühlviertler Hof  
Austria Classic Hotel Wolfinger  
Hotel zum Schwarzen Bären  
Ibis Styles Linz

## Inhaltsverzeichnis

Im elften Jahr	5
Die Festivaleröffnung 2014	7
FILME UND PROGRAMMSEKTIONEN im Überblick	10
WETTBEWERB EUROPÄISCHES KINO	10
EUROPEAN PANORAMA FICTION	12
EUROPEAN PANORAMA DOCUMENTARY	13
EUROPEAN PANORAMA SPECIALS	14
ARBEITSWELTEN (in Kooperation mit AK OÖ/Kultur)	14
SHAPING THE WORLD (in Kooperation mit afo architekturforum oö)	15
TRIBUTE TO JOANNA HOGG (GB)	16
NACHTSICHT	18
FOCUS ON: MUSIC	19
LOCAL ARTISTS	21
ABSCHLUSSFILM	22
KOOOPERATIONEN / SPECIALS	23
Präsentation der „Faculté des Arts“ der Université Picardie Jules Verne Amiens	23
Austrian Screenings & CROSSING EUROPE Video Library	23
Crossing X Danube	24
East Silver	24
Eye on Films	24
Der neue Festivaltrailer: COLORS OF NOISE, PT. III	25
OK   LABOR	25
OK   Artist in Residence: Fernando Sánchez Castillo (ES)	26
Ausstellung: LICHT/SPIEL in der Energie AG Oberösterreich	26
FC Gloria @ CROSSING EUROPE	27
kolik.film @ CROSSING EUROPE	27
NIGHTLINE	27
RAHMENPROGRAMM	28
Preisverleihung	28
TALKS & COME TOGETHER	29
EVENTS	29
CROSSING EUROPE zu Gast	29
Ausstellungstipps & Lectures	30
Weitere Veranstaltungen rund um CROSSING EUROPE	30
GOLDEN BAG Schaufenster-Wettbewerb CROSSING EUROPE	31
FESTIVALPREISE & JURYS	31
FESTIVALINFORMATION	33
Info- und Kartentelefon	33
Vergünstigter Kartenvorverkauf	33
Kartenverkauf und Reservierungen	33
Festivalkinos/Spielorte/Locations	33
CROSSING EUROPE Medien	34
Sonderformate von CROSSING EUROPE Medienpartnern	34
FILME // CROSSING EUROPE 2014	35
GÄSTE // CROSSING EUROPE 2014 (Stand: 8. April 2014)	41

## CROSSING EUROPE Filmfestival Linz 2014

### Im elften Jahr

Im vergangenen Jahr ging das zehnjährige Festivaljubiläum mit großem Erfolg über die Bühne – 20.000 FestivalbesucherInnen, eine Rekordzahl an Filmeinreichungen und damit ein enormer Vertrauensbeweis seitens der Filmschaffenden sowie so viele bereichernde Kooperationen und Programmpartnerschaften wie noch nie, zum anderen war das Jahr Zehn der Festivalgeschichte geprägt von der Sorge um die Zukunft von CROSSING EUROPE. Erfreulicherweise können wir nun im Jahr 2014 viel Positives berichten.

Man darf durchaus mit Stolz verkünden, dass **CROSSING EUROPE nach diesen ersten zehn Jahren nun „angekommen“ ist** und sich das Festival in Linz, und gleichzeitig europaweit, etablieren konnte. Kontinuierlich hohe BesucherInnenzahlen, ein ausnahmslos positives Medienecho aus dem In- und Ausland und die Akzeptanz seitens der (Kultur)politik sowie die geglückte und langfristige Vernetzung mit zahlreichen lokalen, nationalen und internationalen Kultur- & Filmeinrichtungen dienen als Beweis. Das Wagnis, ein ganzes Festival inhaltlich auf Europa auszurichten, und dabei nicht den Blick von Randzonen, gesellschaftspolitischen Schiefen oder sozialen Wunden abzuwenden, hat sich bezahlt gemacht – das freut Festivalleiterin Christine Dollhofer und ihr Team ganz besonders.

Genau aus diesem Grund bleibt sich CROSSING EUROPE programmatisch treu und vertraut ein weiteres Mal auf die Strahlkraft bzw. die Anziehung des **europäischen AutorInnenkinos**. 2014 lädt das Festival nun zum elften Mal hochkarätiges, europäisches Filmschaffen und zahlreiche Highlights der vergangenen Festivalsaison (von A-Festivals in Berlin, Cannes, Locarno, Venedig oder San Sebastián) genauso wie lokales Filmschaffen nach Linz/Donau ein. Von **25. bis 30. April** will das zweitgrößte internationale Filmfestival Österreichs mit handverlesenen aktuellen gesellschaftspolitischen Filmen und seinen zahlreich anwesenden Filmgästen Lust auf unkonventionelles Kino machen, das teilweise aus europäischen und künstlerischen Randlagen kommt, oder aber im regulären Kinobetrieb allzu oft und trotz internationaler Festivalerfolge keinen Platz mehr findet. Die bereits angesprochenen „Sorgen“ um eine angemessene Finanzierung des Festivals, die das Team im letzten Jahr stets begleitet haben, gehören – zumindest im Moment – der Vergangenheit an. Durch ein starkes Bekenntnis seitens der Hauptfördergeber, weiterer Finanzierungs- und Veranstaltungspartner und Sponsoren war es möglich für 2014 eine angemessene Festivalfinanzierung auf die Beine zu stellen.

### Der Dank an die Partner

CROSSING EUROPE ist seinen **Hauptfördergebern** (Stadt Linz, Land Oberösterreich, Bundesministerium für Kunst, Kultur, Verfassung und öffentlichen Dienst im Bundeskanzleramt, ÖFI-Österreichisches Filminstitut und MEDIA (seit 2014 CREATIVE EUROPE)) zu Dank verpflichtet.

Einen besonderen Beitrag zum Erfolg des Festivals leistet seit Anbeginn die räumliche Nähe der **Festivalspielstätten** zueinander in der Linzer Innenstadt. Auch 2014 wird ein Großteil des Festivalgeschehens – Filmvorführungen, Talks, Nightline – im angestammten Festivalbezirk ablaufen, der im **OÖ Kulturquartier** beheimatet ist: **OK | Offenes Kulturhaus, Movimiento, City-Kino, Kapu** und **Ursulinensaal** werden wieder bespielt. Darum gebührt ein ganz besonderer Dank den beiden wichtigsten Veranstaltungspartnern und ihren Teams: Wolfgang Steininger (Geschäftsführer der Programmkinos Movimiento & City-Kino) und Martin Sturm (Künstlerischer Leiter OÖ Kulturquartier).



Das Festival dankt neben den **Medienpartnern**, u.a. Der Standard, Ö1 und Oberösterreichische Nachrichten, zudem seinen **langjährigen Sponsoren** wie z.B. der Hypo OÖ und der Linz AG, die das Festival alljährlich mit der CROSSING EUROPE-Straßenbahn sichtbar macht, und heuer im Festivalzentrum mit einer bequemen Sitzlounge für „Lebensqualität“ sorgen wird. Neu auch der GOLDEN BAG-Schaufensterwettbewerb in der Linzer Innenstadt in Zusammenarbeit mit den OÖNachrichten und des Casino Linz, initiiert von der Firma Europack, dem langjährigen Taschensponsor. Als neuer Sponsoringpartner konnte heuer erfreulicher Weise die Energie AG Oberösterreich gewonnen werden, die den diesjährigen Festivaltrailer gesponsert hat.

### **Vernetzung durch Partnerschaften**

Von Anbeginn an war es CROSSING EUROPE wichtig, **Partnerschaften mit inhaltlichen Anknüpfungspunkten** einzugehen. In diesem Zusammenhang sind zwei Kooperationen zu nennen, die 2014 weitergeführt werden sowie eine neue Zusammenarbeit. Fortgesetzt und sogar ausgebaut wurde zum einen die Kooperation mit der CREATIVE REGION Linz & Upper Austria: Inhaltliche Schnittmenge ist hierbei die Präsentation und Förderung des kreativen Potentials der Filmschaffenden aus der Region. Zusätzlich zum bereits 2013 ausgelobten Festivalpreis, dem CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD – 2014 heißt dieser CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AUDIENCE AWARD –, wird heuer der CREATIVE REGION MUSIC AWARD – RESIDENCY vergeben, der es dem/der Gewinner/in ermöglicht, eine zweimonatige Residency in einem branchenspezifischen Unternehmen in Europa zu absolvieren. Weiters findet auch die Zusammenarbeit mit dem Creative Europe Desk Austria – Culture eine Fortsetzung, dieses Jahr stehen Filmarbeiten aus Ländern der Donauregion im Fokus. Ein weiteres Beispiel für die inhaltliche Verknüpfung zwischen Festivalprogramm und der Arbeit bzw. Ausrichtung einer Partnerinstitution sind die beiden neuen Festivalpreise für Dokumentarfilme aus den Sektionen EUROPEAN PANORAMA DOCUMENTARY und LOCAL ARTISTS: die Social Awareness Awards powered by Land Oberösterreich/Soziales.

Als **Preisstifter** für den AUDIENCE AWARD konnte neben dem PARK INN by Radisson Linz – First Hotel Partner of CROSSING EUROPE noch ray filmmagazin und Creative Europe Desk Austria – MEDIA dazu gewonnen werden: Auch hier – so wie bei dem Musikvideo-Award – geht es um die Möglichkeit für Filmschaffende sich zu professionalisieren, und zwar auf europäischer Ebene durch eine Teilnahme am renommierten TorinoFilmLab Meeting.

Der diesjährige **FOCUS ON: MUSIC** wäre ohne das Zusammenspiel mit Partnerinstitutionen nicht zustande gekommen, neben der bereits erwähnten CREATIVE REGION Linz & Upper Austria seien hier noch corridor (verantwortlich für das hochkarätige Line-Up der musikalischen Nightline), das Musik-Duo Rdeča Raketa und das Filmarchiv Austria im Zusammenhang mit der Matinee TRAVERSING THE BALKANS sowie die WKOÖ - Musik- und Filmindustrie, SKE - austromechana und der Oberösterreichische KomponistInnenbund angeführt, ohne dessen Anregung die Netzwerkveranstaltung PICTURE your SOUND your PICTURE: Meet The Composers – Meet The Directors nicht realisiert worden wäre.

Weiterhin bestehen bleibt auch die **Zusammenarbeit** mit FEDEORA (Federation of Film Critics of Europe and the Mediterranean), die 2014 zum dritten Mal eine FilmkritikerInnen-Jury nach Linz entsenden wird. Seitens der Botschaften und Kulturinstitute gilt an dieser Stelle stellvertretend für zahlreiche Partnerschaften der Dank besonders der Schweizerischen Botschaft Wien. Eine weitere internationale Partnerschaft stellt die Präsentation von Filmen von Studierenden der Faculté des Arts an der Université Picardie Jules Verne, Amiens (FR) dar. Zudem finden auch in diesem Jahr die **Kooperationen** mit der Arbeiterkammer OÖ/Kultur (Special ARBEITSWELTEN), mit dem AFO Architekturforum Oberösterreich (Special SHAPING THE WORLD), dem Lentos

Kunstmuseum und dem Atelierhaus Salzamt Linz eine Fortsetzung. Neue Kooperationen konnten mit der Landesgalerie Linz des OÖ. Landesmuseums, dem Kepler Salon Linz und dem CENTRAL Linz (organisiert von der GfK-Gesellschaft für Kulturpolitik OÖ) eingegangen werden.

Das OK | Offenes Kulturhaus steuert Filme/Installationen des OK | Artist in Residence Fernando Sánchez Castillo (ES) mit OK | Labor und der Ausstellung LICHT/SPIEL in der Energie AG Oberösterreich bei. Der neue Festivaltrailer COLORS OF NOISE, PT. III von Rainer Kohlberger ist zum einem in den Kinos und zum anderen als Erweiterung in den öffentlichen Raum – als Mehrkanalprojektion auf die Außenfassaden des OÖ Kulturquartiers - zu erleben.

In den Tagen und Wochen nach CROSSING EUROPE gibt es die Chance **nochmals ausgewählte Filme aus dem Festivalprogramm auf Leinwand** zu sehen, und zwar in Wien im Österreichischen Filmmuseum und bei /slash einhalb im Filmcasino, in Wels im Programmkino im MEDIEN KULTUR HAUS und in Linz bei CINEMA NEXT – Best of Local Artists 2014 im Mai sowie im Juni im CENTRAL.

## Zahlen & Fakten

Im offiziellen Programm erwarten die internationale Festivalgäste und das heimische Kinopublikum insgesamt **184** ausgewählte Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilme aus **37** verschiedenen Ländern – davon **27** Weltpremierer sowie **98** Österreich-Premieren. Der Festivaljahrgang 2014 umfasst insgesamt **170** Programmplätze.

Zusätzlich steht für Fachgäste die CROSSING EUROPE Video Library mit fast dem gesamten Festivalprogramm, weiters knapp 85 Filmen aus Österreich (in Kooperation mit der Diagonale – Festival des österreichischen Films) und 22 Titel des East Silver Caravan-Programms zur Sichtung bereit.

Rund **650** Film-, Presse- und Branchengäste aus dem In- und Ausland werden zu CROSSING EUROPE 2014 erwartet, darunter erneut zahlreiche Filmstudierende aus dem In- und Ausland.

## Ausblick: Richtung Europa

Im letzten Jahrzehnt war es Christine Dollhofer und ihrem Team ein Anliegen, die Ansprüche eines professionellen Fachpublikums und eines lokalen Kinopublikums zusammenzuführen, was seitens der Gäste, der Branche und der Presse immer goutiert wurde. Dieser Linie will man auch in Zukunft treu bleiben, genauso wie der inhaltliche Fokus auf zeitgenössisches, manchmal auch unbequemes oder künstlerisch exzentrisches, gesellschaftspolitisches AutorInnenkino aus Europa beibehalten wird. CROSSING EUROPE hat sich immer der europäischen Idee verpflichtet gefühlt und versucht gerade deshalb aktuelle (gesellschaftspolitische) Entwicklungen genauso wie etwa Problemstellungen den Filmkontinent Europa betreffend in den Vordergrund zu stellen – sei es im Filmprogramm, bei den Festivalpreisen (Stichwort „Social Awareness“) oder aber bei den Veranstaltungen des Rahmenprogramms, u.a. finden heuer Talks zu Themen wie Gender Equality oder die Krise des (Film)Journalismus statt.

Weitere Details zur „europäischen“ Mission des Festivals finden sich im diesjährigen Katalogvorwort.

## Die Festivaleröffnung 2014

In gewohnter Manier eröffnet CROSSING EUROPE erneut mit ausgewählten Positionen des europäischen AutorInnenkinos, die einen repräsentativen Querschnitt durch das heurige Festivalprogramm darstellen und im

Besonderen den unglaublichen Facettenreichtum des europäischen Filmschaffens illustrieren. Gleich **sechs hochkarätige Filme** (darunter zwei Weltpremieren) wurden für den diesjährigen **Eröffnungsabend am 25. April** ausgewählt, die in Anwesenheit von zahlreichen Filmgästen dem Festivalpublikum präsentiert werden.

**DOUBLE HAPPINESS (Österreich, China 2014) – Weltpremiere**

**Regie: Ella Raidel, 70 min, OmeU**

Die zweifache LOCAL ARTIST Award-Preisträgerin Ella Raidel begibt sich mit ihrem ersten abendfüllenden, künstlerischen Dokumentarfilm DOUBLE HAPPINESS auf eine filmische Reise nach China, wo ein Klon des in Oberösterreich malerisch gelegenen Ortes Hallstatt als Immobilienprojekt verwirklicht wurde. Erzählt wird von der im Geheimen geplanten Kopie und ihrer Entdeckung, von der Motivation und den Hintergründen für die Errichtung der märchenhaften Replikation in einer Gegend mit millionenfacher Bevölkerung als Folge der Globalisierung. DOUBLE HAPPINESS steht im Chinesischen für die Vermählung und dem damit verbundenen Glück für beide Seiten. Das duplizierte Glück entfaltet sich in Parallelwelten von Original und Kopie, Realität und Fiktion, Traum und Wirklichkeit.

*// In Anwesenheit von Ella Raidel (Regie), Teammitgliedern und ProtagonistInnen des Films //*

**TEXTA In & Out (Österreich 2014) – Weltpremiere**

**Regie: Dieter Strauch, 82 min, DF**

Regisseur Dieter Strauch, umtriebiger Protagonist der unabhängigen Linzer Video- und Filmszene, begleitete die renommierte Linzer HipHop-Formation TEXTA im Jahr 2013, das gleichzeitig das 20jährige Bandjubiläum markierte. Neben Einzelinterviews, Aufnahmesessions und Live-Mitschnitten geben die fünf Künstler auch eigene Befindlichkeiten und Privates preis: bandinterne Krisen und männliche Eitelkeit, gesellschaftspolitische Einstellungen oder aber den Ausstieg von Bandmitglied Skero. Die vorgetragenen Texte machen deutlich, wofür TEXTA – als Band aus Linz, mit Rap auf Deutsch – inhaltlich und künstlerisch seit mehr als zwei Jahrzehnten steht. TEXTA In & Out ist ein überaus sehenswertes Filmporträt gereifter Musiker, die nach wie vor an die Kraft ihrer Rhymes glauben und nicht vor einer realistischen Darstellung des Musikerdaseins zurückschrecken. Die Musikdoku TEXTA In & Out ist insgesamt der dritte Langfilm, den CROSSING EUROPE von Regisseur Dieter Strauch präsentiert, der Dokumentarfilm LEBEN OHNE FASSADE (AT 2009) wurde 2009 und der Spielfilm LOVE SIGNS (AT 2010) 2011 im Rahmen des Festivals aufgeführt.

*// In Anwesenheit von Dieter Strauch (Regie), Filmteam und Protagonisten des Films // Am 30. April wird TEXTA live bei der Nightline im OK | Mediendeck auftreten. //*

**L'ESCALE / STOP-OVER (Schweiz, Frankreich 2013) - Österreichpremiere**

**Regie: Kaveh Bakhtiari, 100 min, OmeU / OmdU**

Der aus dem Iran stammende, in der Schweiz lebende Regisseur Kaveh Bakhtiari macht sich auf den Weg nach Athen, um seinen Cousin zu treffen, der seine Heimat Iran in der Hoffnung auf eine bessere Zukunft im „Westen“ verlassen hat. Dessen Reise war jedoch schon in Griechenland zu Ende; hier sitzt er gemeinsam mit anderen MigrantInnen ohne gültige Dokumente in einer kleinen Kellerwohnung fest. In ständiger Furcht von den Behörden entdeckt zu werden, eine ungewisse Zukunft und kaum zumutbare Lebensbedingungen prägen den Alltag dieser Zwangsgemeinschaft, der großteils aus Warten besteht – auf Papiere, auf neue Kontakte und Hinweise und auf den Schlepper, in dessen Hände sie ihr Schicksal möglicherweise legen werden. Regisseur Bakhtiari ist mit L'ESCALE / STOP-OVER ein aufwühlender Dokumentarfilm gelungen, der dem Thema Migration ein Gesicht verleiht, ohne herrschende Klischees zu bedienen oder aus den ProtagonistInnen Opfer zu machen.



Der Film wurde beim Filmfestival in Cannes uraufgeführt und wurde u.a. mit Preisen beim Dok Leipzig und den Solothurner Filmtagen ausgezeichnet.

*// In Anwesenheit von Kaveh Bakhtiari (Regie) //*

**UNDER THE SKIN (Großbritannien, USA 2013) – Österreichpremiere**

**Regie: Jonathan Glazer, 107 min, EF**

Eine einsame, mysteriöse Heldin (Scarlett Johansson), ein Alien in der Haut einer Femme fatale auf der Suche nach einem Platz in dieser Welt. Visuell atemberaubend lässt sich dieser halluzinatorische Sci-Fi-Realfilm auch als Parabel auf das Fremd-/Anderssein, als Infragestellung gängiger Codes und Geschlechterverhältnisse interpretieren. Bestechend ist der eindringliche, rätselhafte Score. Mit spitzen Tönen und atmosphärischem Grollen schuf die junge britische Musikerin Mica Levi (live zu hören mit ihrer Formation TIRZAH & MICACHU im Rahmen der Nightline am Eröffnungsabend) einen Klangkosmos, der das Publikum in seinen Bann zieht. UNDER THE SKIN basiert auf dem gleichnamigen, preisgekrönten Roman von Michel Faber, lief 2013 im Wettbewerb von Venedig und ist der dritte Langspielfilm von Jonathan Glazer (SEXY BEAST (UK, ES 2000), BIRTH (US, UK, DE 2004)), der international auch als Musikvideoregisseur reüssierte.

*// In Anwesenheit von Mica Levi (Filmmusik) //*

**UN CHÂTEAU EN ITALIE / EIN SCHLOSS IN ITALIEN (Frankreich 2012) – Österreichpremiere**

**Regie: Valeria Bruni Tedeschi, 103 min, OmeU / OmdU**

**Verteilt in Österreich: Thimfilm**

Multitalent Valeria Bruni Tedeschi beweist so wie bei ihrem Erstlingsfilm IL EST PLUS FACILE POUR UN CHATEAU.../ EHER GEHT EIN KAMEL DURCHS NADELÖHR... (FR, IT 2003) erneut den Mut, die eigene Lebens- bzw. Familiengeschichte als Vorlage für ein Filmprojekt heranzuziehen. Charmant und selbstironisch spielt sie die Hauptfigur Louise in Anlehnung an die eigene Biographie – eine Mittvierzigerin aus wohlhabendem Hause mit Kinderwunsch, mit einem unentschlossenen (jüngeren) Lebensgefährten, verkörpert von Louis Garrel (der auch in Wirklichkeit eine Zeit lang ihr Lebenspartner war) und inmitten diverser familiärer Malaisen. Französisch-italienisches Flair prägt diese gelungene Tragikomödie, die durch ihre Leichtigkeit überzeugt und im Wettbewerb von Cannes vertreten war.

*// Kinostart in Österreich: 9. Mai // Zudem wird der Film am 30. April im Österreichischen Filmmuseum als Wienpremiere aufgeführt. // Pressevorführung – Wien (Admiral): 22. April, 11.30 Uhr //*

**LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI / WITCHING AND BITCHING (Spanien, Frankreich 2013) – Österreichpremiere**

**Regie: Álex de la Iglesia, 112 min, OmeU**

Das spanische Regie-Enfant terrible, Álex de la Iglesia, bringt in dieser schwarzen und mit insgesamt acht Goyas ausgezeichneten Horrorkomödie seine ganz persönliche Sicht auf den immerwährenden Kampf der Geschlechter auf die Leinwand. Überaus amüsant und temporeich bekommen hier beide Seiten ihr Fett weg: Im Mutterland der Machos haben die Männer nichts mehr zu grinsen – dominante Ehefrauen, ungerechte Sorgerechtsentscheidungen und Wirtschaftskrise haben ihre Spuren hinterlassen. Der als Problemlösung gedachte Raubüberfall geht gehörig schief, darum flüchtet das Räuberduo José und Antonio Richtung Grenze – im Gepäck das Scheidungskind und den gekidnappten Taxifahrer samt Fahrgast. Durch einen unglücklichen Zufall landen sie in der baskischen Grenzstadt Zugarramurdi und geraten so in die Fänge einer famos aufspielenden Carmen Maura und ihres Hexenzirkels – die Prophezeiung nimmt ab nun ihren Lauf.

// In Anwesenheit von Markus Keuschnigg (Kurator) // Der Film läuft danach auch im Rahmen von /slash einhalb von 1. bis 3. Mai im Filmcasino Wien. //

## NIGHTLINE am Eröffnungsabend

Die **Nightline** öffnet ab 22.00 Uhr zum ersten Mal in der Festivalwoche ihre Pforten. Den Eröffnungsabend bestreiten das britische Duo TIRZAH & MICACHU und der Linzer NoisyBoy a.k.a. Selecta Ufuk.

## FILME UND PROGRAMMSEKTIONEN im Überblick

### WETTBEWERB EUROPÄISCHES KINO

**Neun Filmentdeckungen** bietet diese Sektion auch heuer wieder, sieben Langfilmdebüts und zwei zweite Langfilme (einer von Asli Özge, die bereits 2010 mit KÖPRÜDEKILER / MEN ON THE BRIDGE im CE Wettbewerb vertreten war), die allesamt im vergangenen Jahr auf großen Festivals reüssieren konnten.

Die Wettbewerbsbeiträge handeln von **Lebensrealitäten junger Menschen**, die im nicht immer friktionsfreien Alltag bestehen müssen und gleichzeitig ihren **Platz in der Gesellschaft** finden wollen (LA LIMITA DE JOS A CERULUI / THE UNSAVED und LOVE STEAKS), oder aber durch eine unbedachte Handlung bzw. ein Verbrechen **aus der Bahn** geworfen werden (LES APACHES / APACHES und VIOLET). Drei der Spielfilme haben eine Form von **Fortbewegung** zum Inhalt, sei es das Abklappern der eigenen Verwandtschaft während des Heimaturlaubs in der spanischen Provinz (FAMILY TOUR), oder der arbeitslose Lehrer aus Kroatien, der sich als LKW-Fahrer auf Europas Straßen verdingt (TIR) oder aber das Aufeinandertreffen zweier sturer Autofahrerinnen in der titelgebenden Straße in Palermo (VIA CASTELLANA BANDIERA / A STREET IN PALERMO). Von **Beziehungen auf dem Prüfstand** handeln HAYATBOYU / LIFELONG und LONG DISTANCE – zum einen das reife Paar, das bedingt durch den Auszug der erwachsenen Tochter gegen die Leere in Haus und Ehe ankämpfen muss, zum anderen zwei Thirtysomethings konfrontiert mit den Tücken einer Fernbeziehung.

#### **LES APACHES / APACHES** (Regie: Thierry de Peretti)

Frankreich 2013, 82 min, OmeU

*Festivalteilnahmen: u.a. Cannes 2013*

*Filmgast: Benjamin Baroche (Drehbuch)*

#### **FAMILY TOUR** (Regie: Liliana Torres)

Spanien 2013, 99 min, OmeU

*Festivalteilnahmen: u.a. San Sebastián 2013*

*Filmgast: Liliana Torres (Regie)*

#### **HAYATBOYU / LIFELONG** (Regie: Asli Özge)

Türkei / Deutschland / Niederlande 2013, 102 min, OmeU

*Festivalteilnahmen & Auszeichnungen: u.a. Berlinale 2013, Istanbul 2013 (Award for Best Director)*

*Filmgäste: Asli Özge (Regie), Defne Halman (Darstellerin)*

#### **LA LIMITA DE JOS A CERULUI / THE UNSAVED** (Regie: Igor Cobileanski)

Rumänien / Moldawien 2013, 80 min, OmeU

*Festivalteilnahmen & Auszeichnungen: u.a. Cottbus 2013 (FIPRESCI Preis), Romanian Film Award 2014 - Gopos for Best Debut and Best Cinematography*

**LONG DISTANCE** (Regie: Carlos Marques-Marcet)

Spanien / USA 2014, 95 min, OmeU

*Festivalteilnahmen: u.a. SXSW Film Festival Houston 2014, Malaga 2014 (Awards for Best Film, Best Director, Best Script, Best Actress, Best Actor)*

*Filmgäste: Carlos Marques-Marcet (Regie), Sergi Moreno (Produktion), David Verdaguer Ruiz (Darsteller)*

**LOVE STEAKS** (Regie: Jakob Lass)

Deutschland 2013, 89 min, OmeU

*Festivalteilnahmen & Auszeichnungen: FilmFest München 2013, Saarbrücken 2014 (Max Ophüls Preis), Nominierung Bester Film – Deutscher Filmpreis 2014*

*Filmgast: Jakob Lass (Regie)*

*// LOVE STEAKS wird zusätzlich am Sonntag, 4. Mai, 18.15 Uhr im Rahmen von CROSSING EUROPE @ PROGRAMMKINO WELS im MKH ebendort präsentiert. // Ö-Verleih: Polyfilm, Filmstart: 23. Mai //*

**TIR** (Regie: Alberto Fasulo)

Italien / Kroatien 2013, 85 min, OmeU

*Festivalteilnahmen & Auszeichnungen: u.a. Rome 2013 (Award for Best Film)*

*Filmgäste: Alberto Fasulo (Regie), Nadia Trevisan (Produktion)*

**VIA CASTELLANA BANDIERA / A STREET IN PALERMO** (Regie: Emma Dante)

Italien / Schweiz / Frankreich 2013, 93 min, OmeU

*Festivalteilnahmen: u.a. Venedig 2013*

**VIOLET** (Regie: Bas Devos)

Belgien / Niederlande 2014, 82 min, OmeU

*Festivalteilnahmen & Auszeichnungen: Berlinale 2014 (Grand Prix Generation 14Plus)*

*Filmgast: Koen De Sutter (Darsteller)*

*// VIOLET wird zusätzlich am Samstag, 3. Mai, 18.30 Uhr im Rahmen von CROSSING EUROPE @ PROGRAMMKINO WELS im MKH ebendort präsentiert. //*

Unter den neun Wettbewerbsfilmen werden auch heuer wieder **zwei Preise** vergeben. Über den **CROSSING EUROPE Award European Competition** (10.000,- Euro) entscheidet die Internationale Festivaljury, die sich aus **José Luis Cienfuegos** (Spanien // Festivalleiter FF Sevilla), **Petar Mitric** (Serbien // Programmierer beim FF Palić, L'Europe atour de l'Europe FF Paris) und **Pascale Ramonda** (Frankreich // Festival Consultant, Sales Manager) zusammensetzt.

Beim **CROSSING EUROPE AUDIENCE AWARD** ist hingegen das Festivalpublikum aufgerufen, seinen Liebling zu bestimmen. Der Preis setzt sich zusammen aus 1.000 Euro für den/die Regisseur/in, einem TorinoFilmLab Meeting Event Package powered by ray filmmagazin & Creative Europe Desk Austris – MEDIA für den/die Produzent/in, sowie einem Hotelgutschein (Wochenende für 2 Personen) powered by Park Inn by Radisson Linz – First Hotel Partner of CROSSING EUROPE für die Regie. Mehr zu Preisen und Jury auf Seite 31.

## EUROPEAN PANORAMA

Diese Sektion versammelt heuer die „**Grandes Dames**“ des europäischen AutorInnenkinos – von Catherine Breillat über Claire Simon (mit einem Spielfilm und einer dokumentarischen Arbeit vertreten) bis hin zu Pirjo Honkasalo, Helena Třeštková und Valeria Bruni Tedeschi. Außerdem gibt es ein **Wiedersehen** mit früheren Tribute-Gästen (Virpi Suutari und Lionel Baier) und PreisträgerInnen (Wilhelm und Anka Sasnal), weiters aktuelle filmische **Bestandsaufnahmen von Europa**, Filme aus Ländern der **Donauregion** (CROSSING x DANUBE) sowie spannende **Neuentdeckungen**.

## EUROPEAN PANORAMA FICTION

**Zwölf Produktionen** zählt diese Sektion. Sie erzählen Geschichten von Europas größten Bahnhof, dem Gare du Nord in Paris, (EASTERN BOYS, GARE DU NORD), von AußenseiterInnen (UNDER THE SKIN, HUNGRY MAN) und von bemerkenswerten Frauen im Krisenbewältigungsmodus (ABUS DE FAIBLESSE / ABUSE OF WEAKNESS, UN CHÂTEAU EN ITALIE / A CASTLE IN ITALY / EIN SCHLOSS IN ITALIEN – starbesetzt mit Isabelle Huppert und Valeria Bruni Tedeschi). Oder beleuchten fiktional Episoden der jüngeren Geschichte, wie etwa die Nelkenrevolution in Portugal (LES GRANDES ONDES (À L'OUEST) / LONGWAVE) oder das Ceausescu-Rumänien der 1980er (QUOD ERAT DEMONSTRANDUM). Exzentrische „Ausreißer“ dürfen ebenso wenig fehlen, wie etwa BETONIYÖ / CONCRETE NIGHT und HUBA / PARASITE, genauso wie tragikomische Männerfiguren auf der Suche nach dem großen Glück (SHEMTKHEVITI PAEMNEBI / BLIND DATES, LOŠĚJAS / THE GAMBLER).

### **ABUS DE FAIBLESSE / ABUSE OF WEAKNESS** (Regie: Catherine Breillat)

Frankreich / Belgien / Deutschland 2013, 104 min, OmeU

*Festivalteilnahmen: u.a. Toronto 2013, Rotterdam 2014*

### **BETONIYÖ / CONCRETE NIGHT** (Regie: Pirjo Honkasalo)

Finnland / Schweden / Dänemark 2013, 96 min, OmeU

*Festivalteilnahmen: u.a. Toronto 2013*

### **UN CHÂTEAU EN ITALIE / A CASTLE IN ITALY / EIN SCHLOSS IN ITALIEN** (Regie: Valeria Bruni Tedeschi)

Frankreich 2012, 104 min, OmeU / OmdU

*Festivalteilnahmen: u.a. Cannes 2013*

*// Ö-Verleih: Thimfilm, Kinostart in Österreich: 9. Mai; Pressevorführung – Wien (Admiral): 22. April, 11.30 Uhr //*

*Der Film ist einer der diesjährigen Eröffnungsfilme und wird in Wien am Mittwoch, 30. April um 21.00 Uhr im*

*Österreichischen Filmmuseum zu sehen sein. //*

### **EASTERN BOYS** (Regie: Robin Campillo)

Frankreich 2013, 128 min, OmeU

*Festivalteilnahmen & Auszeichnungen: u.a. Venedig 2013 (Best Film - Orizzonti)*

### **GARE DU NORD** (Regie: Claire Simon)

Frankreich / Kanada 2013, 119 min, OmeU

*Festivalteilnahmen: u.a. Locarno 2013*

*Filmgast: Claire Simon (Regie)*

### **LES GRANDES ONDES (À L'OUEST) / LONGWAVE** (Regie: Lionel Baier)

Schweiz / Frankreich / Portugal 2013, 85 min, OmeU

*Festivalteilnahmen: u.a. Locarno 2013*

*// Ö-Verleih: Thimfilm //*

### **HUBA / PARASITE** (Regie: Wilhelm Sasnal, Anka Sasnal)

Polen / Großbritannien 2014, 66 min, OmeU

*Festivalteilnahmen: u.a. Berlinale 2014*

*Filmgast: Joanna Drozda (Darstellerin)*

### **HUNGRY MAN** (Regie: Philip Martin)

Frankreich / Rumänien 2013, 70 min, OmeU

*Festivalteilnahmen: u.a. Karlovy Vary 2013, Cottbus 2013*

*Filmgäste: Philip Martin (Regie), Claire Atherton (Schnitt)*

### **LOŠĚJAS / THE GAMBLER** (Regie: Ignas Jonynas)

Litauen / Lettland 2013, 109 min, OmeU

*Festivalteilnahmen: u.a. San Sebastián 2013*

*// Präsentation in Zusammenarbeit mit EYE ON FILMS, siehe S. 24 //*

**QUOD ERAT DEMONSTRANDUM** (Regie: Andrei Gruzniczki)

Rumänien 2013, 105 min, OmeU

*Festivalteilnahmen & Auszeichnungen: u.a. Rom 2013 (Special Jury Prize)*

*Filmgast: Andrei Gruzniczki (Regie)*

**SHEMTKHVEVITI PAEMNEBI / BLIND DATES** (Regie: Levan Koguashvili)

Georgien 2013, 97 min, OmeU

*Festivalteilnahmen & Auszeichnungen: u.a. Toronto 2013, Berlinale 2014, Sofia 2014 (Grand Prix)*

*Filmgast: Andro Sakhvaredlidze (Darsteller)*

**UNDER THE SKIN** (Regie: Jonathan Glazer)

Großbritannien / USA 2013, 107 min, EF

*Festivalteilnahmen: u.a. Venedig 2013*

*Filmgast: Mica Levi (Filmmusik)*

*// Der Film ist einer der diesjährigen Eröffnungsfilme und wird in Wien im Rahmen von /slash einhalb von 1. bis 3. Mai im Filmcasino zu sehen sein. //*

**EUROPEAN PANORAMA DOCUMENTARY**

**Neun lange Dokumentarfilme** wurden dieses Jahr für diese Sektion ausgewählt, bemerkenswert ist die enorme Bandbreite – thematisch wie künstlerisch. Das Thema Migration wird gleich zweimal verhandelt (L'ESCALE / STOP-OVER, L'AVENTURE EST UN SECRET / THE ADVENTURE IS A SECRET), beide Male wird den Protagonisten würdevoll und mit großem Respekt begegnet, ohne dabei herrschende Klischees zu bedienen. Claire Simon präsentiert mit GÉOGRAPHIE HUMAINE / HUMAN GEOGRAPHY den dokumentarischen „Zwillingsfilm“ zu GARE DU NORD. Die für ihre Langzeitbeobachtungen berühmte Helena Třeštková widmet sich in VOJTA LAVIČKA: NAHORU A DOLŮ / VOJTA LAVIČKA: UPS AND DOWNS dem durchwegs erfolgreichen Lebensweg eines jungen Roms in Tschechien. KAUZA CERVANOVÁ / NORMALIZATION hat einen 30 Jahre zurückliegenden, politisch brisanten und bis heute nicht aufgeklärten Kriminalfall in der Slowakei zum Inhalt. In eher unbekanntes „Terrain“ entführen uns A MÃE E O MAR / THE MOTHER AND THE SEA und ELECTRO CHAABI, zum einen in ein portugiesisches Küstendorf mit seinen traditionsreichen Fischerfrauen und zum anderen in Kairos Vororte, in denen junge DJs und Musiker mit ihrer Chaabi-Musik ganze Straßenzüge rocken. Stolzen Fabrikarbeitern aus Italien und ihrer Streikkultur begegnet man in DELL'ARTE DELLA GUERRA / ON THE ART OF WAR, genauso wie jungen Erwachsenen, die sich in einer betreuten WG den Weg zurück ins Leben erkämpfen (HILTON! - TÄÄLLÄ OLLAAN ELÄMÄ / HILTON! - HERE FOR LIFE).

**A MÃE E O MAR / THE MOTHER AND THE SEA** (Regie: Gonçalo Tocha)

Portugal 2013, 97 min, OmeU

*Festivalteilnahmen: u.a. Rom 2013, Rotterdam 2014*

*Filmgast: Gonçalo Tocha (Regie) - angefragt*

**L'AVENTURE EST UN SECRET / THE ADVENTURE IS A SECRET** (Regie: Pierre Linguanotto)

Frankreich 2013, 67 min, OmeU

*Filmgast: Pierre Linguanotto (Regie)*

**DELL'ARTE DELLA GUERRA / ON THE ART OF WAR** (Regie: Luca Bellino, Silvia Luzi)

Italien / USA 2012, 85 min, OmeU

*Festivalteilnahmen: u.a. Leipzig 2013, Rom 2013*

*Filmgäste: Luca Bellino, Silvia Luzi (beide Regie)*

**ELECTRO CHAABI** (Regie: Hind Meddeb)  
Frankreich / Ägypten 2013, 77 min, OmeU  
*Festivalteilnahmen: u.a. London FF 2013*  
*Filmgast: Hind Meddeb (Regie)*

**L'ESCALE / STOP-OVER** (Regie: Kaveh Bakhtiari)  
Schweiz / Frankreich 2013, 100 min, OmeU / OmdU  
*Festivalteilnahmen & Auszeichnungen: u.a. Cannes 2013, Leipzig 2013 (Talent Taube), Solothurn 2014 (Prix de Soleure)*  
*Filmgast: Kaveh Bakhtiari (Regie)*  
*// Der Film ist einer der diesjährigen Eröffnungsfilme. //*

**GÉOGRAPHIE HUMAINE / HUMAN GEOGRAPHY** (Regie: Claire Simon)  
Frankreich 2013, 105 min, OmeU  
*Festivalteilnahmen: u.a. Locarno 2013*  
*Filmgast: Claire Simon (Regie)*

**HILTON! - TÄÄLLÄ OLLAAN ELÄMÄ / HILTON! - HERE FOR LIFE** (Regie: Virpi Suutari)  
Finnland 2013, 75 min, OmeU  
*Festivalteilnahmen: u.a. Leipzig 2013*  
*Filmgast: Virpi Suutari (Regie)*

**KAUZA CERVANOVÁ / NORMALIZATION** (Regie: Robert Kirchhoff)  
Slowakische Republik / Tschechische Republik 2013, 100 min, OmeU  
*Festivalteilnahmen: u.a. Dok-Leipzig 2013 (Lobende Erwähnung)*  
*Filmgast: Robert Kirchhoff (Regie)*

**VOJTA LAVIČKA: NAHORU A DOLŮ / VOJTA LAVIČKA: UPS AND DOWNS** (Regie: Helena Třeštíková)  
Tschechische Republik 2013, 88 min, OmeU  
*Festivalteilnahmen: u.a. Dok Leipzig 2013*  
*Filmgast: Hanka Třeštíková (Produktion)*

Unter den neun Langdokumentarfilmen wird heuer zum dritten Mal der **FEDEORA AWARD** vergeben. Die FEDEORA Jury besteht aus drei FilmkritikerInnen der KritikerInnenvereinigung FEDEORA (Federation of Film Critics of Europe an the Mediterranean, [www.fedeora.eu](http://www.fedeora.eu)): Blagoja Kunovski (Mazedonien // Filmkritiker (MRTV), Künstlerischer Leiter „Manaki Brothers“ FF, Bitola), Vladan Petkovic (Serbien // Filmkritiker (Screen International, cineuropa), Programmdirektor Kratofil Plus FF, Banja Luka), Jörg Schiffauer (Österreich // Filmkritiker und Chefredakteur - ray filmmagazin).

Zudem vergibt die FEDEORA Jury den **SOCIAL AWARENESS AWARD** (€ 6.000,-) für einen Dokumentarfilm aus dieser Sektion mit gesellschaftspolitischer/sozialer Relevanz. Der PreisträgerInnenfilm wird zusätzlich im Rahmen eines Nachspiels am 3. Juni 2014, ab 19.00 Uhr im CENTRAL in Linz nochmals auf Leinwand zu sehen sein – eine Veranstaltung der GfK-Gesellschaft für Kulturpolitik OÖ. Mehr zu Preisen und Jurys auf Seite 31.

## EUROPEAN PANORAMA SPECIALS

### ARBEITSWELTEN (in Kooperation mit AK OÖ/Kultur)

#### Wanderarbeit – Über Migration, Billiglöhne und ungewöhnliche Karrieren

Zum elften Mal beleuchtet diese Sektion europäische Arbeitswelten und -realitäten in Zeiten von Globalisierung und Wirtschaftskrisen. Gewohnt kritisch und aktuell fiel die Filmauswahl aus, Kuratorin Lina Dinkla (Dok Leipzig) entschied sich für **fünf Dokumentarfilme** – darunter vier lange und eine kurze Arbeit – aus dem Spannungsfeld

**Migration und Arbeit.** Ein brisantes Thema, das populistisch ge- bzw. missbraucht wird, Inhalt unzähliger Parlamentsdebatten ist und viele Menschen dazu zwingt, die eigene Heimat zu verlassen in der Hoffnung an einem neuen Ort Geld zu verdienen. Portraitiert werden ChinesInnen, die vor vielen Jahren in Wien landeten, um eine bessere Zukunft zu finden (CHINA REVERSE – Weltpremiere), eine Gruppe von eingewanderten Teenagern aus aller Welt, die in einer Integrationsklasse Französisch lernen (LA COUR DE BABEL / SCHOOL OF BABEL), ein Bestatter aus Serbien auf seinen kräfteaubenden Touren durch Europa (POGREBNIK / THE UNDERTAKER), litauische Arbeitsmigranten auf einer sogenannten „Schwedenfähre“ (SECOND CLASS) und schließlich – in einem experimentellen Kurzfilm – Frauenschicksale, die sich hinter der Berufsbezeichnung Putzhilfe verbergen (KARAOKÉ DOMESTIQUE / DOMESTIC KARAOKE).

**CHINA REVERSE** (Regie: Judith Benedikt) - Weltpremiere  
Österreich 2014, 90 min, OmeU / OmdU, World Sales: Filmdelights  
Filmgast: *Judith Benedikt (Regie), Filmteam und ProtagonistInnen*

**LA COUR DE BABEL / SCHOOL OF BABEL** (Regie: Julie Bertuccelli)  
Frankreich 2013, 89 min, OmeU  
*Festivalteilnahmen: u.a. Rom 2013*

**KARAOKÉ DOMESTIQUE / DOMESTIC KARAOKE** (Regie: Inès Rabadán)  
Belgien 2013, 35 min, OmeU  
*Festivalteilnahmen: u.a. Dok Leipzig 2013*

**POGREBNIK / THE UNDERTAKER** (Regie: Dragan Nikolić)  
Serbien / Deutschland 2013, 52 min, OmeU  
*Festivalteilnahmen: u.a. IDFA Amsterdam 2013*  
Filmgäste: *Dragan Nikolić (Regie), Jovana Nikolić (Produktion)*

**SECOND CLASS** (Regie: Marta Dauliūtė, Elisabeth Marjanović Cronvall)  
Schweden / Litauen 2012, 60 min, OmeU  
*Festivalteilnahmen: u.a. Dok Leipzig 2013*  
Filmgäste: *Marta Dauliūtė, Elisabeth Marjanović Cronvall (Regie)*

## **SHAPING THE WORLD (in Kooperation mit afo architekturforum oö)**

### **Raumproduktion im Spiegel der Gesellschaft**

Schon zum fünften Mal präsentiert die von Lotte Schreiber kuratierte Programmschiene "Architektur und Gesellschaft", die heuer vier bemerkenswerte Dokumentarfilme und einen Kurzfilm versammelt. Diese Arbeiten thematisieren die unterschiedlichen Ansätze **gegenwärtiger Raumproduktion** und werfen dabei einen fokussierten Blick auf **aktuelle Planungsstrategien und -visionen**. So etwa beleuchtet der österreichische Dokumentarfilm GLOBAL SHOPPING VILLAGE, der in Linz zur Uraufführung kommt, die Praktiken europäischer Shoppingcenterentwickler. Sowohl GRASP THE NETTLE als auch ECOPOLIS CHINA handeln von ökologischen Stadtvisionen. Im Kurzfilm NATION ESTATE geht es um die Utopie eines gesamten Staates, während im Zentrum von THE GARDEN OF EDEN der größte und populärste Freizeitpark Israels steht.

**NATION ESTATE** (Regie: Larissa Sansour)  
Dänemark / Palästinensische Gebiete 2012, 9 min, kein Dialog  
*Festivalteilnahmen: u.a. Rotterdam 2013, Kurzfilmtage Oberhausen 2013*



**ECOPOLIS CHINA** (Regie: Anna-Karin Grönroos)  
Finnland 2013, 59 min, OmeU  
*Festivalteilnahmen: u.a. IDFA Amsterdam 2013*  
*Filmgast: Anna-Karin Grönroos (Regie)*

**THE GARDEN OF EDEN** (Regie: Ran Tal)  
Israel 2012, 75 min, OmeU  
*Festivalteilnahmen: u.a. IDFA Amsterdam 2012, Hot Docs 2012*

**GLOBAL SHOPPING VILLAGE** (Regie: Ulli Gladik) - Weltpremiere  
Österreich / Kroatien 2014, 80 min, OmeU / OmdU  
*Filmgast: Ulli Gladik (Regie), Filmteam*

**GRASP THE NETTLE** (Regie: Dean Puckett)  
Großbritannien 2013, 89 min, EF  
*Festivalteilnahmen: u.a. Open City Docs Fest London 2013, Leeds Int. FF 2013, Dok Leipzig 2013*  
*Filmgast: Dean Puckett (Regie)*

## TRIBUTE TO JOANNA HOGG (GB)

Die britische Regisseurin Joanna Hogg darf zu Recht als ein CROSSING EUROPE-„Stammgast“ bezeichnet werden, in Abständen von drei Jahren konnten ihre Kinofilme in Linz als Österreichpremierer präsentiert werden: 2008 lief ihr preisgekröntes Spielfilmdebüt **UNRELATED** (GB 2007), dann 2011 **ARCHIPELAGO** (GB 2010) und nun 2014 bildet **EXHIBITION** (GB 2013), uraufgeführt im Wettbewerb des renommierten Filmfestivals in Locarno im Sommer 2013, den Abschluss dieser **Trilogie**. **EXHIBITION** wird in Linz als österreichische Erstaufführung gezeigt, am 25. April startet der Film in britischen Kinos.

Joanna Hogg wird als Vertreterin eines wieder erstarkten britischen Sozialrealismus im Film angesehen, eine der **hervorstechenden „female voices“** der letzten Dekade, die sich als vielseitige Regisseurin national und international einen Namen gemacht hat. Sie selbst nennt, nach ihren Vorbildern gefragt, Eric Rohmer, Robert Bresson und in ihren Anfangsjahren auch Derek Jarman, den sie als 19jährige zufällig kennenlernte. Sie begann ihre künstlerische Laufbahn als **Fotografin**, was nach wie vor in den perfekt durchkomponierten Bildern ihrer Filme nachzuwirken scheint, und begann in den frühen 1980ern mit **Super 8-Filmen** zu experimentieren, anfangs mit einer von Derek Jarman ausgeborgten Kamera. Dann folgte ein Studium an der National Film and Television School Buckinghamshire, ihr **Abschlussfilm CAPRICE** (GB 1986) mit einer blutjungen, vor Esprit überschäumenden Tilda Swinton in ihrer ersten Filmrolle – damals noch als Matilda Swinton im Abspann gelistet – die sich unvermittelt in einem Hochglanzmodemagazin wiederfindet und sich quer durch eine knalliges Eighties-Setting den Weg hinaus bahnen muss. Für die Kamera war David Tattersall verantwortlich, der inzwischen in Hollywood reüssierte.

Das Attribut **„vielseitig“** ist wohl das Markenzeichen von Hoggs Karriere, an deren Beginn sie **Musikvideos** genauso wie zahlreiche **Fernsehfilme und TV-Serien** realisierte. Bis die Regisseurin beschloss, sich dem Kino zuzuwenden und 2007 mit **UNRELATED** die Herzen der FilmkritikerInnen gewann. Im Mittelpunkt des Films steht eine Frau in den 40ern, die ohne Partner oder Kinder zu einer befreundeten Familie stößt, um gemeinsam Urlaubstage in der Nähe von Siena zu verbringen. Sich weder zu den „Erwachsenen“ noch richtig zur „jungen Generation“ zugehörig zu fühlen – so wird dieser Urlaub zu einer Belastungsprobe. Ihr zweiter Langspielfilm, **ARCHIPELAGO** (GB 2010) verhandelt erneut die Konflikte einer „upper middle class“ Familie zur Ferienzeit. Ihr aktueller Film, **EXHIBITION** (GB 2013; Weltpremiere Locarno 2013), entführt das Publikum in das Leben eines

etablierten Künstlerpärchens, das das gemeinsame Haus – ein modernistisches Architekturjuwel vom britischen Startarchitekten James Melvin – verkaufen will. Hier gelang Joanna Hogg der Coup, als HauptdarstellerInnen Viv Albertine – Mitglied der bekannten Punkband The Slits – und den für den Turner-Prize nominierten Künstler Liam Gillick zu casten. Der Einsatz von professionellen SchauspielerInnen und LaiendarstellerInnen ist ein Charakteristikum ihrer Filme, genauso wie lange Einstellungen und minimale Kamerabewegungen, eine weitere Konstante ist der britische Starschauspieler Tom Hiddleston.

Joanna Hogg kann als **Autorenfilmerin** par excellence bezeichnet werden, sie ist bei all ihren Kinofilmen auch für das Drehbuch verantwortlich. Aus diesem Grund steht im Rahmen ihres Linz-Aufenthalts auch ein **Werkstattgespräch** in Kooperation mit dem Drehbuchforum Wien ([www.drehbuchforum.at](http://www.drehbuchforum.at)) auf dem Programm. Zudem nimmt sie an der Talk-Veranstaltung WOMEN IN FILM BUSINESS & GENDER EQUALITY teil.

Die Regisseurin wird **persönlich in Linz** folgende Filme vorstellen:

**ARCHIPELAGO** (Regie: Joanna Hogg)

Großbritannien 2010, 114 min, EF

*Festivalteilnahmen/Auszeichnungen: u.a. London FF 2010, Pusan 2010*

**EXHIBITION** (Regie: Joanna Hogg)

Großbritannien 2013, 104 min, EF

*Festivalteilnahmen/Auszeichnungen: u.a. Locarno 2013, New York Film Festival 2013*

**UNRELATED** (Regie: Joanna Hogg)

Großbritannien 2007, 100 min, EF

*Festivalteilnahmen/Auszeichnungen: u.a. London Film Festival 2007 (FIPRESCI AWARD)*

**PROGRAM 1 - EARLY WORK: 1980-1986, CA. 70 MIN**

**PAPER**

Großbritannien 1980, EF (Regie: Joanna Hogg)

**HOME**

Großbritannien 1980, EF (Regie: Joanna Hogg)

**PARIS**

Großbritannien 1984, EF (Regie: Joanna Hogg)

**CAPRICE**

Großbritannien 1986, 26 min, EF (Regie: Joanna Hogg)

**PROGRAM 2 - TV FILMS: 1988-1996, CA. 75 MIN**

**FLESH & BLOOD** (Regie: Joanna Hogg)

Großbritannien 1988, 16 min, EF

**DANCEHOUSE 8** (Regie: Joanna Hogg)

Großbritannien 1992, 6 min, EF

**STAYING ALIVE: EPISODE 4** (Regie: Joanna Hogg)

Großbritannien 1996, 50 min, EF

**Plus: BONUS TRACKS**

**PROGRAM 3 - TV SERIES 1997 – 2003, 110 MIN**

**CASUALTY: LOVE'S LABOUR** (Regie: Joanna Hogg)

Großbritannien 1997, 50 min, EF

**EASTENDERS: DOT'S STORY** (Regie: Joanna Hogg)

Großbritannien 2003, 60 min, EF

**PROGRAM 4 – CARTE BLANCHE: JOANNA HOGG**

**NEW YORK, NEW YORK** (Regie: Martin Scorsese)

USA 1977, 164 min, EF

*Filmgast: Joanna Hogg*

*// Talk: WOMEN IN FILM BUSINESS & GENDER EQUALITY – in Kooperation mit FC Gloria, Sonntag, 27. April, 16.00 Uhr, OK | Mediendeck. // DIRECTOR'S TALK: Joanna Hogg – in Kooperation mit dem Drehbuchforum Wien, Dienstag, 29. April, 16.00 Uhr, OK | Mediendeck. //*

## NACHTSICHT

Mit der heurigen siebten „Nachtsicht“ läutet Kurator Markus Keuschnigg einen Paradigmenwechsel ein, indem er den für ihn unglücklich gewählten Begriff des **Genrekinos durch** das treffendere und elegantere Konstrukt **„Fantastischer Film“ ersetzt** – mit dem Ziel „die engen Grenzen des Genrekinos zu sprengen, um Platz zu machen für Ultrakunst, die in ihrer Vielfalt auf keinen Nenner zu bringen ist, und nicht von spießigen Verwaltern kategorisiert werden sollte.“ Insgesamt sechs Langspielfilme und einen Kurzfilm umfasst die Sektion.

LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT / YOU AND THE NIGHT von Yann Gonzalez etwa kappt sämtliche Linien zur außerfilmischen und daher wieder erkennbaren Wirklichkeit. Und während das neue Meisterstück von Héléne Cattet und Bruno Forzani (AMER, Nachtsicht 2010) mit dem lyrischen Titel L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS / THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS sich an der europäischen Genrefilm-Kultur der Siebziger-Jahre labt, ist der Film weder Thriller noch Krimi noch Horrorfilm, sondern die avantgardistische Verdichtung einer bestimmten Ästhetik und Filmgrammatik. Das spanische Regie-Enfant terrible, Álex de la Iglesia, bringt in der schwarzen Horror-Spektakel-Komödie LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI / WITCHING AND BITCHING seine ganz persönliche Sicht auf den immerwährenden Kampf der Geschlechter auf die Leinwand. SERBUAN MAUT 2: BERANDAL / THE RAID 2: BERANDAL ist die Fortsetzung des Belagerungsthriller THE RAID, zum einen hyperkinetisches und ultrabrutales Actionkino, zum anderen vielschichtige Gangstersaga. In DØD SNØ 2 / DEAD SNOW 2: RED VS. DEAD kehren die Nazi-Zombies zurück nach Linz (wo Teil 1 äußerst erfolgreich bei CROSSING EUROPE 2009 lief) und bedrohen ein ganzes Dorf in Norwegen - High-Concept-Slapstick-Irrsinn ist garantiert. Auf ihre Art und Weise untot ist auch die Hauptfigur in DRACULA 3D – Dario Argento meldet sich mit einer trashigen B-Movie-Adaption von Bram Stokers Meisterwerk zurück, die die Regielegende höchstpersönlich in Linz präsentieren wird. In Anknüpfung an das „Argento-Triple Feature“ im Jahr 2009, als bei CROSSING EUROPE alle drei Teile – SUSPIRIA, INFERNO, LA TERZA MADRE – der sogenannten „Muttertrilogie“ gezeigt wurden, ist es eine ganz besondere Freude, den „Giallo-Großmeister“ in Österreich begrüßen zu dürfen.

### **LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI / WITCHING AND BITCHING** (Regie: Álex de la Iglesia)

Spanien / Frankreich 2013, 112 min, OmeU

*Festivalteilnahmen: u.a. San Sebastián 2013, Toronto 2013, Miami 2013, Glasgow 2014 & insgesamt 8 Goyas 2014*

*// Der Film ist einer der diesjährigen Eröffnungsfilme und läuft danach auch im Rahmen von /slash einhalb von 1. bis 3. Mai im Filmcasino Wien. //*

### **DØD SNØ 2 / DEAD SNOW 2: RED VS. DEAD** (Regie: Tommy Wirkola)

Norwegen 2014, 100 min, OmeU

*Festivalteilnahmen: u.a. Sundance 2014*

### **DARIO ARGENTO - BLOW UP** (Regie: Héléne Cattet, Bruno Forzani)

Belgien 2014, 4'02 min, kein Dialog

### **DRACULA 3D** (Regie: Dario Argento)

Italien / Frankreich / Spanien 2012, 106 min, OmeU

*Festivalteilnahmen: u.a. Cannes 2012*

*Filmgäste: Dario Argento (Regie), Héléne Cattet, Bruno Forzani (beide Regie)*

### **L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS / THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS**

(Regie: Héléne Cattet, Bruno Forzani)

Belgien / Frankreich / Luxemburg 2013, 102 min, OmeU  
*Festivalteilnahmen: u.a. Locarno 2013*  
*Filmgäste: H el ene Cattet, Bruno Forzani (beide Regie)*

**LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT / YOU AND THE NIGHT** (Regie: Yann Gonzalez)  
Frankreich 2013, 92 min, OmeU  
*Festivalteilnahmen: u.a. Cannes 2013*

**SERBUAN MAUT 2: BERANDAL / THE RAID 2: BERANDAL** (Regie: Gareth Evans)  
Indonesien 2014, 148 min, OmeU  
*Festivalteilnahmen: u.a. Sundance 2014*

*// Sämtliche Titel der Sektion werden von 1. bis 3. Mai im Rahmen von /slash einhalb im Filmcasino Wien nachgespielt. [www.slashfilmfestival.com](http://www.slashfilmfestival.com). //*

## FOCUS ON: MUSIC

*Music Video Award & Residency, Musikvideoprogramme, Diskussionsveranstaltung THE FUTURE OF MUSIC VIDEO, Netzwerkveranstaltung PICTURE your SOUND your PICTURE, Matinee TRAVERSING THE BALKANS, Musikdokumentarfilme und Nightline*

## MUSIC VIDEOS @ CROSSING EUROPE

### Europäische und oberösterreichische Musikvideos & Music Video Awards

2014 steht das Festival ganz im Zeichen des Spannungsfelds „Film und Musik“. Wie gewohnt werden aktuelle **europäische Musikdokumentarfilme** pr esentiert, genauso wie eine Reihe von **europäischen und oberösterreichischen Musikvideos**. Schon in den vergangenen Jahren pr esentierte das Festival in der Programmsektion LOCAL ARTISTS immer wieder **Musikvideos** von heimischen Filmschaffenden, seit 2013 ist dies nun fixer Programmbestandteil. Aus der Zusammenarbeit von CROSSING EUROPE mit der CREATIVE REGION Linz & Upper Austria ([www.creativeregion.org](http://www.creativeregion.org)) entstanden die beiden Festivalpreise **CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AUDIENCE AWARD** und **CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD – RESIDENCY**, die den lokalen Kräften aus den Bereichen Film/Musik/Video zugute kommen soll, die bereits in den letzten Jahren einen bemerkenswerten Output an künstlerisch hochwertigen und spannenden Musikvideo-Arbeiten produziert haben. Neben dem Festivalpreis CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AUDIENCE AWARD (  1.500,-) wird dieses Jahr erstmals der CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD – RESIDENCY (  6.000,-) von einer dreiköpfigen Fachjury an den/die Regisseur/in eines der **16 im Wettbewerb laufenden Videos** vergeben. Für die Residency konnte als **Gastgeberinstitution** die international renommierte Produktionsfirma **COLONEL BLIMP** ([www.colonelblimp.com](http://www.colonelblimp.com)) gewonnen werden, die in London ihren Stammsitz hat. Als Vertreter wird Nathan James Tettey (Head of Music Video) in Linz anwesend sein, um eine Auswahl von Arbeiten der Firma in einem **Musikvideoprogramm** vorzustellen und an einer **Diskussionsveranstaltung** teilzunehmen. Insgesamt drei Musikvideoprogramme stehen dieses Jahr auf dem Programm, neben dem PROGRAM COLONEL BLIMP (Kurator: Nathan James Tettey), auch die LOCAL ARTISTS Musikvideos im Wettbewerb und das PROGRAM EUROPEAN MUSIC VIDEOS – beide von Wiktorija Pelzer kuratiert. Alle Videos dieser Programme sind in der Filmliste ab Seite 35 angeführt.

*// Im Zusammenhang mit dem Musikvideo-Schwerpunkt, werden am 1. Mai um 21.00 Uhr in einer „Hosted by“ Sendung auf gotv alle ausgewählten Local Artists Musikvideos ausgestrahlt. //*

## Talk: THE FUTURE OF MUSIC VIDEO

CROSSING EUROPE veranstaltet gemeinsam mit der CREATIVE REGION Linz & Upper Austria ein Podiumsgespräch, das sich mit dem gegenwärtigen Zustand und der Zukunft des Musikvideos beschäftigt. Folgende Gäste sind auf das Podium geladen:

**Nathan James Tettey**, [www.colonelblimp.com](http://www.colonelblimp.com)

Nathan James Tettey repräsentiert die renommierte Produktionsfirma COLONEL BLIMP bei CROSSING EUROPE, er übernahm die Produktion bei zahlreichen Musikvideo-Projekten und ist seit Anfang 2014 „Head of Music Video“ bei COLONEL BLIMP, London.

**Timo Schierhorn**, [www.timoschierhorn.de](http://www.timoschierhorn.de)

Regisseur und Videokünstler, lebt und arbeitet in Hamburg. Musikvideos unter anderem für DIE GOLDENEN ZITRONEN, KLANGKARUSELL oder DEICHKIND. Timo Schierhorn ist dieses Jahr auch mit seinem Film 1,7 im Dokumentarfilmprogramm von CROSSING EUROPE vertreten und Teil der Jury für den CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD - RESIDENCY.

**Anna Kohlweis**, <http://www.annakohlweis.com/>

Anna Kohlweis ist Musikerin, Filmemacherin, Künstlerin. Sie tritt zur Zeit mit zwei Projekten auf, als Paper Bird und Squalloscope. Sie bezeichnet sich als one-woman-factory und produziert auch die meisten ihrer Musikvideos selbst.

**Luzi Katamay**, [www.lasqafas.at](http://www.lasqafas.at)

Luzi Katamay ist seit einigen Jahren gemeinsam mit Christian Dietl als LAS GAFAS in Österreich erfolgreich tätig. In der jungen Firma werden ständig neue Ideen für Videos, Kurzfilme und Clips geboren und umgesetzt. Bei CROSSING EUROPE war Luzi Katamay bereits vertreten, unter anderem mit Videos für TEXTA, Hinterland oder das A.G. Trio.

*// Die Diskussion findet am Montag, 28. April, um 16.00 Uhr, OK | Mediendeck statt. // Moderation: Wiktoria Pelzer (CROSSING EUROPE) // In englischer Sprache //*

## PICTURE your SOUND your PICTURE

Im Rahmen von CROSSING EUROPE Filmfestival Linz findet heuer zum ersten Mal die Netzwerkveranstaltung **PICTURE your SOUND your PICTURE : Meet the Composers – Meet the Directors** statt. Am **Mittwoch, 30. April 2014** geht es einen Tag lang um den Versuch einer Zusammenführung des kreativen Potentials von Film- und Musikschaffenden aus der Region. Frei nach dem Motto „**Film meets Music**“ waren Film- und Musikschaffende (oder Kollektive) sowie Studierende aus den Bereichen Film/Video, Sounddesign, Musik und Komposition aufgerufen, sich für PICTURE your SOUND your PICTURE anzumelden.

Die TeilnehmerInnen der Veranstaltung haben die Chance, sich und ihre **Arbeiten zu präsentieren** und im Anschluss bei One-to-One Meetings erste **Kontakte zu knüpfen** – mit dem Ziel gemeinsam innovative Projekte zu entwickeln. Zum Auftakt referieren Eva Jantschitsch (alias „**Gustav**“) und Ingo Grell ([www.scoreandsource.com](http://www.scoreandsource.com)) über verschiedenen Aspekte des Zusammenspiels zwischen Film/Video und Musik/Sound/Ton.

Detailinformationen zur Veranstaltung & Ablauf: [www.crossingEurope.at/PySyP](http://www.crossingEurope.at/PySyP)

*// „PICTURE your SOUND your PICTURE“ ist eine Veranstaltung von [CROSSING EUROPE Filmfestival Linz](http://www.crossingEurope.at/) und [OÖ KomponistInnenbund](http://www.oekomponistInnenbund.at/) powered by [SKE austromechanica](http://www.ske-austromechanica.at/) und [WKOÖ Film & Musikindustrie](http://www.wko.at/). //*

## TRAVERSING THE BALKANS – Film & Musik live

Ein weiteres Highlight des diesjährigen Festivalprogramms stellt die **Matinee am Sonntag, 27. April** dar.

**TRAVERSING THE BALKANS** ist ein historisches „Roadmovie“ mit **Stummfilmschätzen**, entstanden auf einer Reise von Wien nach Belgrad. Auf jeder Station neu zusammengesetzt und live vertont vom **Experimentalmusik-Duo „Rdeča Raketa“**. Das gezeigte Programm setzt sich aus einer Reihe von Kurzfilmen zusammen, die eine

fiktive Durchquerung des Balkans in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts ermöglichen - ausgehend von Wien bis nach Istanbul. Die nonfiktionalen Filme (u.a. Kriegswochenschauen, Amateuraufnahmen, Werbefilme) kreisen um das zentrale historische Ereignis dieser Epoche – den Ersten Weltkrieg – ohne diesem einen zu prominenten Platz einzuräumen. CROSSING EUROPE präsentiert dieses Filmprogramm mit Live-Musik in Zusammenarbeit mit dem [Filmarchiv Austria](#) (Karl Wratschko) und [Rdeča Raketa](#) (Maja Osojnik, Matija Schellander).

*// Termin: Sonntag, 27. April, 13.00 Uhr im Ursulinensaal. // Das Projekt wurde vom Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur gefördert. //*

### **Ausgewählte Musikedokumentarfilme**

Traditionsgemäß finden sich auch heuer wieder ausgewählte Musikedokumentarfilme im Festivalprogramm, u.a. die Weltpremiere von **TEXTA In & Out** (Österreich 2014) des oberösterreichischen Filmemachers Dieter Strauch (siehe auch Abschnitt Festivaleröffnung, S. 7) und die überaus amüsante deutsche Doku **1,7** (Deutschland 2013) von Mathis Menneking und Timo Schierhorn, in der sich alles um die Reunion-Tour der legendären deutschen Punkband Slime dreht. Im Local Artists Programm laufen weiters Dokus über die heimischen Acts Parov Stelar (ALL NIGHT - THE PAROV STELAR TOUR MOVIE 2012/2013) und Def Ill (MILLION WAYS TO DIE, ONE WAY TO DEF).

### **Musikalische Nightline am OK | Mediendeck**

Auch heuer bietet die von corridor-Bogendorfer/Mayrhofer programmierte CROSSING EUROPE Nightline im OK | Mediendeck CineastInnen, Festivalgästen und NachtschwärmerInnen bei freiem Eintritt allabendlich ab 22.00 Uhr Gelegenheit, den Festivalsabend bis spät in die Nacht hinein zu verlängern. Eine inhaltliche Brücke zum Filmprogramm schlagen die Auftritte der Lokalmatadoren TEXTA und TIRZAH & MICACHU (siehe S. 7). Das vollständige Line-Up findet sich auf S. 27.

### **LOCAL ARTISTS**

**28 Programme**, die zusammen **68 Produktionen** umfassen – darunter **19 Welt- und 2 Österreichpremierer**, bieten bei CROSSING EUROPE einen ansprechenden Überblick über das aktuelle oberösterreichische Filmschaffen, das vom Experimentalfilm bis zur gesellschaftspolitischen Langdokumentation reicht, dazwischen gibt es noch Entdeckungen im Musikvideobereich (insgesamt 16 Musikvideos rittern heuer um den CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AUDIENCE AWARD (€ 1.500,-) und den CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD – RESIDENCY (€ 6.000,-), beide powered by CREATIVE REGION Linz & Upper Austria) und bei den mittellangen Filmen zu machen. Insgesamt wurden an die 200 Arbeiten für diese Programmsektion eingereicht. Vergeben werden weiters unter den Filmen/Videos dieser Sektion der mit € 7.000,- Euro dotierte CROSSING EUROPE Award Local Artist, der CROSSING EUROPE SOCIAL AWARENESS AWARD – Local Artist (€ 5.000,-) und der CROSSING EUROPE Award Local Artist ATELIERPREIS (mehr zu Preisen und Jurys siehe Seite 31).

Besonders erfreulich dieses Jahr ist die Tatsache, dass alleine **fünf Local Artists-Langfilme ihre Weltpremiere** im Rahmen von CROSSING EUROPE feiern werden. Neben den bereits im Abschnitt zu den Eröffnungsfilmen erwähnten Arbeiten von Ella Raidel und Dieter Strauch handelt es sich dabei **PRIVATE REVOLUTIONS** (Österreich 2014; Regie: Alexandra Schneider), **100% DAKAR – MORE THAN ART** (Österreich 2014; Regie:

Sandra Krampelhuber, www.100-dakar.com) und um den diesjährigen Abschlussfilm **KAFKA, KIFFER UND CHAOTEN** (Österreich 2014; Regie: Kurt Palm).

**PRIVATE REVOLUTIONS** (Österreich 2014; Regie: Alexandra Schneider) beleuchtet hautnah den Kampf um Veränderung von vier jungen Frauen im post-revolutionären Ägypten. Sie stammen aus verschiedenen Lebenswelten, verfolgen unterschiedliche Ziele – jedoch kämpfen alle vier gegen die gleichen Hürden an. Mit ihrem Engagement stoßen sie an die Grenzen einer männerdominierten Welt, lassen sich dabei aber nicht unterkriegen und verfolgen ihre Ziele beherzt weiter.

*// Die Weltpremiere findet in Anwesenheit von Alexandra Schneider (Regie), Sandra Merseburger (Kamera) und Daniela Praher (Produktion) statt. //*

**100% DAKAR – MORE THAN ART** (Österreich 2014; Regie: Sandra Krampelhuber) ist ein Portrait der jungen, urbanen Kunst- und Kulturszene in Dakar, der Hauptstadt des Senegal. Der Film zeigt eine Stadt, die sich neben ihren ökonomischen und politischen Schwierigkeiten durch eine enorme kreative Energie auszeichnet und stellt die Leidenschaft und Stärke junger Kunst- und Kulturschaffender als „cultural warriors“ ihrer Generation in den Fokus.

*// Die Weltpremiere findet in Anwesenheit von Sandra Krampelhuber (Regie) statt. //*

## **ABSCHLUSSFILM CROSSING EUROPE 2014: KAFKA, KIFFER UND CHAOTEN**

KAFKA, KIFFER UND CHAOTEN (Österreich 2014; Regie: Kurt Palm; Produktion: Fischer Film; Ö-Verleih: Filmladen; Pressebetreuung: Susanne Auzinger PR) ist der neueste Coup des aus OÖ stammenden „Universalkünstlers“ Kurt Palm. Das kaleidoskopbunte Roadmovie entstand nach Motiven der Erzählung „Franz Kafka verfilmt seinen Landarzt“ des deutschen Autors und Satirikers Eckhard Henscheid. Fünf völlig unterschiedliche Studenten teilen die Liebe zu Gras und Alkohol, eine reichlich versifftete Wohnung und die Verehrung für Franz Kafka, was zum einem absurden Filmprojekt auf Sizilien führt. Gastauftritte von Margarethe Tiesel, Franz Schuh, Karl Ferdinand Kratzl, Hermes Phettberg u.v.m sowie Musiknummern von Chrono Popp bis Texta „adeln“ diese schräge Komödie.

*// Die Weltpremiere findet am Mittwoch, 30. April um 20.30 Uhr in Anwesenheit von Kurt Palm (Regie), Markus Fischer (Produktion), der Filmcrew und zahlreichen DarstellerInnen des Films statt. // Kinostart: 9. Mai; Pressevorführung – Wien (Village Cinemas): 28. April, 9.30 Uhr; Pressevorführung – Linz (Movimento): 22. April, 10.00 Uhr //*

Bernhard Sallmann, der bereits 2011 mit DAS SCHLECHTE FELD einen der Eröffnungsfilme präsentierte, hat sich in seinem **neuen Essayfilm** DIE WELT FÜR SICH UND DIE WELT FÜR MICH. (Österreichpremiere) auf die Spuren des schwedischen Dichters August Strindbergs und dessen Aufenthalt an der Donau begeben. **Junge Regisseurinnen**, die derzeit in **Berlin** wirken, sind für zwei weitere gelungene Arbeiten der Sektion verantwortlich: PERFORMANCE von Kornelia Kugler und Hanna Bergfors und der Kurzspielfilm DIE TRAENENSAMMLERIN von Talin Seigmann. Die beiden renommierten Regisseure/Künstler Norbert Pfaffenbichler und Karl-Heinz Klopff bereichern das diesjährige Programm mit zwei besonderen **Highlights aus dem experimentellen Bereich**: A MASQUE OF MADNESS (NOTES ON FILM 06-B, MONOLOGUE 02) und TOWER HOUSE.

Für musikkaffine Menschen bietet der **Musikvideo-Wettbewerb** erneut eine exquisite **Auswahl an insgesamt 16 heimischen Arbeiten**. Genremäßig breit gefächert – u.a. Shy, Kreisky, Richard Eigner & Abby Lee Tee, Flip &



Average – stellen lokale FilmemacherInnen wie z.B. Luzi Katamay & Christian Dietl, Jakob Kubizek, Sinisa Vidovic, Erich Goldmann & Fritz Steipe oder Andreea Săsăran & Katja Seifert ihre neuesten Arbeiten vor.

Bei den **Kurzfilmen** erwarten das Publikum viele Newcomer genauso wie renommierte FilmkünstlerInnen: **Weltpremieren** feiern heuer u.a. Edith Stauber mit einer neuen Animationsarbeit, Didi Bruckmayr wandelt auf experimentellen Pfaden und die beiden Studierenden der FH Oberösterreich/Hagenberg, Markus Berger und Evelyn Rendl, sind mit einer kurzen Animated Documentary zu sehen. Weiters vertreten sind u.a. Siegfried A. Fruhauf, Nikki Schuster, Thomas Steiner, Michaela Schwentner, Reinhold Bidner und Georg Hobmeier. Der Moderator der Preisverleihung, Markus Zett, spielt die Hauptrolle im sehenswerten Kurzspielfilm ES WIRD SICHER PASSIEREN von Stefan Wipplinger.

**XE**, so heißt die CROSSING EUROPE Festivaldokumentation 2013, die anlässlich der 10. Ausgabe von CROSSING EUROPE von Studierenden der zeitbasierten und interaktiven Medien an der Kunstuniversität Linz realisiert wurde. Sie stellten sich dieser Aufgabe indem sie RegisseurInnen, Publikum und FestivalmitarbeiterInnen in den Konzeptions- und Produktionsprozess einbezogen.

Alle Filme dieser Sektion (inklusive Credits) sind in der Filmliste ab Seite 35 angeführt. Die anwesenden Filmgäste sind ab Seite 41 gelistet. Diese Sektion wurde von Wiktorina Pelzer co-kuratiert.

## KOOPERATIONEN / SPECIALS

### Präsentation der „Faculté des Arts“ an der Université Picardie Jules Verne, Amiens (FR)

Gegründet wurde die „Faculté des Arts“ 1970 als ein sehr kleiner Teil der UPJV. Doch im Laufe der Jahre ist sie gewachsen: Mit fast 1000 Studierenden ist sie inzwischen die größte Kunstfakultät zwischen Paris und Lille – und der einzige Ort in Frankreich, an dem alle vier Studienrichtungen der Kunst angeboten werden: Kunstgeschichte, Theater, Film und Bildende Kunst. Insgesamt drei kurze aktuelle Arbeiten von Studierenden der „Faculté des Arts“ werden in Linz vom Filmprofessor und Regisseur Dominique Choisy – ehemaliger CROSSING EUROPE Filmgast und früheres Jury-Mitglied – präsentiert:

#### **LE LONG DE SES JAMBES NUES / ALONG HER NAKED LEGS** (Regie: Jonathan Lamour)

Frankreich 2013, 17'35 min, OmeU

*Filmgäste: Jonathan Lamour (Regie) & Filmteam*

#### **ELISE ET LOUIS / ELISE AND LOUIS** (Regie: Léa Fery)

Frankreich 2013, 20 min, OmeU

*Filmgäste: Léa Fery (Regie) & Filmteam*

#### **NOT FOUND YET** (Regie: Marie-Lys Polchlopeck)

Frankreich 2014, 22 min, OmeU

*Filmgäste: Marie-Lys Polchlopeck (Regie) & Filmteam*

## Austrian Screenings & CROSSING EUROPE Video Library

Allen akkreditierten FachbesucherInnen bietet CROSSING EUROPE wieder das gewohnte Service und stellt (fast) **alle Filme des Festivalprogramms zur Sichtung** in der **CROSSING EUROPE Video Library** bereit. Zusätzlich sind in Zusammenarbeit mit der Diagonale – Festival des österreichischen Films **85 neue österreichische Filme – Spiel-, Dokumentar-, Kurz- und Experimentalfilme** in der Video Library abrufbar, die während des Festivals von 25. – 29. April von 10.00 bis 20.00 Uhr und am 30. April von 10.00 bis 19.00 Uhr geöffnet ist.

Zwei aktuelle Diagonale-Dokumentarfilmpremierer werden auch mit englischen Untertiteln im Kino projiziert: Lisa Webers Langfilmdebüt **SITZFLEISCH** (Österreich 2014) und der neue Dokumentarfilm **UND IN DER MITTE, DA SIND WIR** (Österreich 2014) von Sebastian Brameshuber, dessen Film MUEZZIN (Österreich 2009) bereits 2009 einer der Eröffnungsfilme von CROSSING EUROPE war.

Filmgäste:

*SITZFLEISCH: Lisa Weber (Regie), Rudolf Takacs (Produktion)*

*UND IN DER MITTE, DA SIND WIR: Sebastian Brameshuber (Regie), ProtagonistInnen des Films*



### **Crossing X Danube**

Von Linz die Donau stromabwärts streift das diesjährige Festivalprogramm quer durch alle Programmsektionen wieder **diverse Länder der Donauregion bis zum Schwarzen Meer**: Österreich (dazu zählen natürlich auch die prominent vertretenen Filme der LOCAL ARTISTS), Slowakei, Kroatien, Serbien, Rumänien, Moldawien und – um dem „Crossing“ auch gerecht zu werden – das am südöstlichen Ufer des Schwarzen Meeres gelegene Georgien. Alle Filme aus diesen Ländern sind im heurigen Festivalkatalog mit dem „Crossing Danube“-Button versehen. Es geht hierbei nicht um die Abbildung der Donau als Filmlocation, vielmehr soll durch diesen kleinen Akzent auf die **kulturelle Vielfalt der Länder des Donauraums** aufmerksam gemacht werden. - Powered by CREATIVE

EUROPE DESK AUSTRIA – Culture

*// CREATIVE EUROPE NETWORK BRUNCH – Meet the Film Directors/Guests, Samstag, 26. April, um 13.00 Uhr, OK | Mediendeck // In Kooperation mit CREATIVE EUROPE DESK AUSTRIA – Culture und CREATIVE EUROPE DESK AUSTRIA – MEDIA //*

### **East Silver**

Fast schon traditioneller Gast des Festivals ist der **East Silver Caravan**, der als Kommunikationsplattform und Botschafter des zentral- und osteuropäischen Dokumentarfilms 2014 wiederum Station in Linz macht und die im Festivalzentrum untergebrachte CROSSING EUROPE Video Library mit einer **aktuellen Auswahl zentral- und osteuropäischer Dokumentarfilme** bestückt – 2014 mit **22 Filmen**. Zwei davon fanden zudem Eingang in das diesjährige Festivalprogramm und laufen in der Programmsektion EUROPEAN PANORAMA Documentary: KAUZA CERVANOVÁ / NORMALIZATION (Regie: Robert Kirchhoff) und VOJTA LAVIČKA: NAHORU A DOLŮ / VOJTA LAVIČKA: UPS AND DOWNS (Regie: Helena Třeštková). Mehr Information zu East Silver unter [www.eastsilver.net](http://www.eastsilver.net). Für die vollständige Filmliste des East Silver Caravans siehe Festivalkatalog.

### **Eye on Films**

In Zusammenarbeit mit der Initiative **Eye on Films** zeigt das EUROPEAN PANORAMA Fiction den baltischen Beitrag LOŠĚJAS / THE GAMBLER von Ignas Jonynas (Litauen / Lettland 2013), siehe S. 12.

[www.eyeonfilms.org](http://www.eyeonfilms.org).

## CROSSOVER

### // Der neue Festivaltrailer: COLORS OF NOISE, PT. III

Für den neuen Festivaltrailer konnte CROSSING EUROPE den jungen, in Berlin lebenden und arbeitenden, oberösterreichischen **Videokünstler, Mediengestalter und Designer** Rainer Kohlberger (\*1982) gewinnen. Rainer Kohlberger ([www.kohlberger.net](http://www.kohlberger.net)) studierte an der University of Applied Studies/Salzburg und war 2013 mit zwei Arbeiten im CROSSING EUROPE-Programm vertreten. Für HUMMING, FAST AND SLOW (AT/DE 2012) wurde er mit dem **CROSSING EUROPE Award Local Artist** ausgezeichnet. Kohlberger hat bereits in New York, San Francisco, Prag, Barcelona, Warschau, Toronto und Paris ausgestellt und live performt, seine Kunst basiert auf abstrakt erzeugten Bildern, die sich algorithmisch einer Geräusch-Ästhetik anpassen.

Als Inspiration für **COLORS OF NOISE, PT. III** diente dem Künstler „Rauschen“, er selbst meint dazu: „Rauschen hat mich schon immer fasziniert. «Etwas» ist immer da draußen. Es existiert kein Zustand ohne Rauschen, es gibt keine Stille um uns. Mit den Maschinen kam eine neue Qualität das Rauschens in unsere Welt. Sie sind heute «always on» und so sind es auch wir. Auch meine Bilder sind einfach «an», könnten immer in ihrer Bewegung verweilen. Meine Arbeit ist visuelle Musik, in der das Rauschen und seine Flächigkeit Ausdruck finden, in einer generierten Form, die so von seiner Idee handelt, weil sie sich losgelöst hat von Übertragungsmedium und eine eigene Materialität sucht.“

**COLORS OF NOISE, PT. III** entstand in Kooperation mit OK | Offenes Kulturhaus Oberösterreich und der Energie AG Oberösterreich und kommt zur **Festivalpromotion** und in österreichischen Programmkinos zum Einsatz.

Online zu sehen hier: [www.crossingeurope.at/trailer2014](http://www.crossingeurope.at/trailer2014).

Zudem schuf Rainer Kohlberger ausgehend von seinem Festivaltrailer zwei Arbeiten zum Thema Rauschen: eine **Mehrkanalprojektion** als Erweiterung des Trailers in den öffentlichen Raum, konkret werden die Außenfassaden des OÖ Kulturquartiers in der Festivalwoche bespielt. Weiters wird eine **abstrakt generierte Leuchtkasten-Arbeit** im Rahmen der Ausstellung LICHT/SPIEL in der Energie AG Oberösterreich zu sehen sein.

### // OK | LABOR im Crossover zwischen Film und Bildender Kunst:

#### **Fernando Sánchez Castillo (ES), Gabriele Edlbauer (AT), Rainer Kohlberger (AT)**

Seit Anbeginn ist das OK | Offenes Kulturhaus OÖ ein wichtiger Veranstaltungspartner und Impulsgeber für CROSSING EUROPE. Nicht nur räumlich – mit dem OÖ Kulturquartier als ideale Location für das Festivalzentrum – profitiert das Festival davon, sondern auch ganz besonders von der starken inhaltlichen Zusammenarbeit. Auch heuer bringt sich das OK als Ausstellungshaus wieder mit **eigenen Projekten aus dem Crossover-Bereich Film/Bildende Kunst** ein: Neben einer Kooperation mit der Energie AG, die ihre heurige Jahresausstellung mit internationalem Schwerpunkt parallel zu CROSSING EUROPE ausrichtet, werden im Ausstellungshaus selbst drei EinzelkünstlerInnen präsentiert, die sich mit den Thematiken von Video/Film und Kino-Screening-Raum, aber auch Licht/Bewegtbild beschäftigen.

Während **Gabriele Edlbauer** eigens einen Film-Backstage-Hybrid-Raum gestaltete, der lustvoll Alltägliches ins Spiel bringt, zeigt die große Einzelausstellung von Fernando Sánchez Castillo sein Gesamtwerk, in der das Denkmal ein zentrales Motiv ist – was sich auch in seinem filmischen Werk spiegelt. In zahlreichen präsentierten Videos und Installationen zeigt sich die gesamte Bandbreite an medienreferenziellen Arbeiten, die ikonische Medienbilder in Monumente und Videos überführen bis hin zu ironisch-witzigen Dokumentationen.

Details zu den beiden von **Rainer Kohlberger** entwickelten Arbeiten finden sich im vorigen Abschnitt.

*// Ein Projekt von Crossing Europe und OK | Offenes Kulturhaus Oberösterreich // Öffnungszeiten bis Mittwoch, 30. April: täglich 11.00 bis 21.00 Uhr, am 25. April bis 22.00 Uhr, OK | Offenes Kulturhaus OÖ //*

## **// OK | Artist in Residence: Fernando Sánchez Castillo (ES) – ÜBER DENKMÄLER UND ANDERE ZWISCHENFÄLLE**

Denkmäler und emotional aufgeladene politische Relikte sind das durchgängige Thema der Arbeiten von **Fernando Sánchez Castillo** (\*1970). Besonders die jüngere Geschichte seines Heimatlandes – die Ära des Diktators Franco – ein noch immer brisantes Thema – bietet ihm Stoff zur ironisch-provokanten Auseinandersetzung. Das Zentrum der großen Einzelausstellung im OK bildet **Guernica Syndrome** (2012). Eine Arbeit, mit der sich Sánchez Castillo an ein fast vergessenes und stark aufgeladenes politisches Relikt wagt: Azor, die Yacht Francos. Das Schiff ging nach dessen Tod 1975 in den Besitz des Staates über, der es für einen geringen Preis verkaufte, um sich dieses faschistischen Symbols zu entledigen. 2011 erwarb Fernando Sánchez Castillo die Azor und ließ sie anschließend in eine rostig-braune, mehrteilige Skulptur aus über 40 Metall-Quadern zerlegen. **Videoarbeiten, Installationen und eine Neuproduktion** anlässlich 25 Jahre Mauerfall sind ebenfalls Teil der umfassenden Werkschau im OK und in der Energie AG.

*// OK | Labor Lecture - Fernando Sánchez Castillo, Dienstag, 29. April um 19.00 Uhr, OK | Großer Saal (2. Stock), Eintritt frei // Öffnungszeiten bis Mittwoch, 30. April: täglich 11.00 bis 21.00 Uhr, am 25. April bis 22.00 Uhr, OK | Offenes Kulturhaus OÖ //*

## **// Ausstellung: LICHT/SPIEL in der Energie AG Oberösterreich**

Neben der Neuproduktion von **Fernando Sánchez Castillo**, der dem Sprung eines ehemaligen Grenz-Soldaten von der Berliner Mauer 1961 ein Denkmal setzt, widmet sich die Ausstellung spielerisch dem Thema Licht und Film. Gezeigt werden neben der bereits erwähnten Arbeit von **Rainer Kohlberger** auch fotografierte „LIGHT OBJECTS“ des Filmkünstlers **Siegfried A. Fruhauf** aus der Sammlung der Energie AG und illusionistische Lichtskulpturen von **Iván Navarro**. Die Grande Dame der österreichischen Lichtkunst **Waltraut Cooper** ist mit einer Installation vertreten.

*// Ausstellungseröffnung: 28. April, 18.00 Uhr in Anwesenheit der KünstlerInnen; Ausstellungsdauer: 29. April bis 30. Juni, Montag bis Freitag (wenn Werktag), 9.00 bis 16.00 Uhr; Energie AG Oberösterreich, Böhmerwaldstraße 3, 4020 Linz //*

## **// Landesgalerie Linz – Candida Höfer “Düsseldorf”**

Die Landesgalerie Linz präsentiert die erste umfassende Museumspersonale der deutschen Künstlerin Candida Höfer in Österreich. Candida Höfer (geb. 1944) ist eine der international bedeutendsten Vertreterinnen neuer deutscher Fotografie. Bekannt sind ihre großformatigen Bilder, die meist menschenleere Innenräume von öffentlichen Gebäuden wie Bibliotheken oder Museen zeigen, alle geprägt von einer präzisen Sachlichkeit. Im Mittelpunkt ihres Schaffens stehen ein ausgeprägtes Interesse an Strukturen und Ordnungen sowie ein für sie charakteristischer Umgang mit Licht. – Eine Ausstellung des Museum Kunstpalast Düsseldorf in Kooperation mit der Landesgalerie Linz und dem Kunstmuseum Luzern.

Anlässlich von CROSSING EUROPE findet am 26. April, um 18.00 Uhr die Filmpräsentation CANDIDA HÖFER (2013) von Ralph Goertz mit anschließendem Filmgespräch in der Landesgalerie bei freiem Eintritt statt.

*// Öffnungszeiten: 6. März bis 25. Mai, Dienstag, Mittwoch, Freitag: 9.00 bis 18.00 Uhr, Donnerstag, 9.00 bis 21.00 Uhr, Samstag & Sonntag, 10.00 bis 17.00 Uhr; Landesgalerie Linz im OÖ Landesmuseum, Museumstraße 14, 4020 Linz, [www.landesgalerie.at](http://www.landesgalerie.at) //*

## // FC Gloria @ CROSSING EUROPE

FC Gloria steht für die Wahrnehmung der künstlerischen, wirtschaftlichen, rechtlichen, sozialen und politischen **Interessen von Frauen in der Filmbranche**. Angesichts der Unterrepräsentanz von Frauen in bedeutsamen Funktionen in der österreichischen Filmbranche, besonders in den Bereichen Regie, Kamera und Produktion, hat FC Gloria die wichtige Funktion, Frauen sichtbar zu machen bzw. in ihrem Sinne auf die bestehenden Missstände hinzuweisen und eine Veränderung herbeizuführen. [www.fc-gloria.at](http://www.fc-gloria.at)

CROSSING EUROPE und FC Gloria veranstalten im Rahmen des diesjährigen Festivals eine **Diskussionsveranstaltung zum Thema WOMEN IN FILM BUSINESS & GENDER EQUALITY**. Auf dem Podium sind namhafte Regisseurinnen wie Joanna Hogg (GB), Claire Simon (FR), Asli Özge (TR) und Nina Kusturica (AT) genauso wie die Branchenvertreterinnen Iris Zappe-Heller (AT / EWA Repräsentantin, ÖFI, Eurimages) und Barbara Fränzen (AT / BKA Filmförderung) vertreten; Moderation: Wilbirg Brainin-Donnenberg (FC Gloria).

*// Talk: WOMEN IN FILM BUSINESS & GENDER EQUALITY, Sonntag, 27. April, um 16.00 Uhr, OK | Mediendeck //*

## // kolik.film @ CROSSING EUROPE

kolik.film ist ein Spin-Off der österreichischen Literaturzeitschrift *kolik* und steht für eine vertiefende Auseinandersetzung mit Film. Das bedeutet: Film als künstlerische, gesellschaftliche und politische Praxis ernst zu nehmen und ihm den entsprechenden publizistischen Raum zu geben. Jedes Heft widmet sich demnach in zwei bis drei ausführlichen Schwerpunkten aktuellen Themen und Fragestellungen. Diese Analysen, Interviews und Essays werden in fixen Rubriken um kürzere Textsorten ergänzt. [www.kolikfilm.at/](http://www.kolikfilm.at/)

CROSSING EUROPE und kolik.film veranstalten im Rahmen des diesjährigen Festivals eine **Diskussionsveranstaltung zum Thema FILM CRITICS, AN ENDANGERED SPECIES?** Auf dem Podium sitzen Zsófia Buglya (HU, Filmtett, Filmvilag), Michael Pattison (GB, id film, Sight&Sound), Vladan Petkovic (RS, screen international, cineuropa) und Barbara Schweizerhof (DE, epd film), Moderation: Dominik Kamalzadeh (Der Standard).

*// Talk: FILM CRITICS, AN ENDANGERED SPECIES?, Samstag, 26. April, um 16.00 Uhr, OK | Mediendeck //*

## NIGHTLINE

Die von corridor-Bogendorfer/Mayrhofer programmierte **CROSSING EUROPE Nightline im OK | Mediendeck** bietet CineastInnen, Festivalgästen und NachtschwärmerInnen bei freiem Eintritt allabendlich ab 22.00 Uhr Gelegenheit, den Festivaltag bis spät in die Nacht hinein zu verlängern.

### Freitag, 25. April

**Live: Tirzah & Micachu (GB)**. Das Duo bringt verspielten Pop in elektronischem Gewand und mit pointierten Lyrics auf die Bühne. Tirzah brilliert dabei mit einer ungemein tollen Stimme, Mica kann auf ein reichhaltiges Repertoire an musikalischen Ideen zurückgreifen, was sie u.a. bei der von ihr gestalteten Filmmusik des Eröffnungsfilms UNDER THE SKIN beweist.

**NoisyBoy (AT)** a.k.a. Selecta Ufuk debütiert bei CROSSING EUROPE mit Crossover-Electro-Mixes durch Subgenres wie Moombahton, Trap & Tropical.

### Samstag, 26. April

**Live: DJ Phono (DE)**. Streicheleinheiten für die aurale Libido gefällig? Ganz ohne die Regler bis zum Anschlag zu drehen und den Bässen das Letzte abzuverlangen, generiert der coole Hanseat geschmeidige Grooves, die alles vergessen machen. Ein lang anhaltendes High für Körper und Geist in der Partywunderkammer steht ins Haus.

### Sonntag, 27. April

**Live: Fijuka (AT).** Das Wiener/Berliner-Duo glänzt im wunderbaren Grenzland von Dance und Soundtüttelei. Songwriting meets Elektropop, Disco und jede Menge Rückgriffe auf Fleetwood Mac und Ähnliches aus dem Progpop-Universum der 80er Jahre.

**Merker TV Soundsystem (AT).** Das lokale DJ-Kollektiv von Merker TV wird vor und nach dem Konzert die Leute zum Tanz bitten.

#### **Montag , 28. April**

**Local Highlight 2014: The Empress Club.** The Empress Club ist eine Musikreihe der Stadtwerkstatt mit dem Fokus auf *Künstlerinnen on stage* im musikalischen Bereich von Bass Culture & Sounds wie etwa Hip-Hop, Grime, Reggae&Dancehall, Funk, Soul, Performance-Poetry, etc.

**Live: Soulcat E Phife (AT) & DJs: Ra-B Groovebuz, That Fucking Sara (DE) & Chrisfader (AT)**

#### **Dienstag, 29. April**

**Live: King Khan & The Shrines (CA).** Weltrettung durch das Königreich Khan, dem Meister geradliniger Soulmusik, obendrein ausgestattet mit einem großen Punkrockherz. Das Ensemble bestehend aus Saxofon, Trompete, Keyboard, Gitarre, Bass, Schlagzeug und dem King himself am Mikrophon.

**Frieda P. (AT).** Sie ist Teil des jungen DJ-Kollektivs *Kommune 22* aus Wien und frönt musikalisch Indie Sounds über Elektrobeats, von 60ies und 70ies, bis zu 90er-Wahnsinn.

#### **Mittwoch, 30. April**

**Live: Texta (AT) & DJs: Lucky You and the Daltons (AT)**

Irgendwann musste es ja kommen; die unbestritten einflussreichste HipHop-Band Österreichs konzertiert auf der Nightline-Bühne! Warum? Weil sie so gut (und so alt;-) sind, dass nun sogar schon Filme über sie gemacht werden (TEXTA In & Out). Darüber hinaus steuerten sie auch ihren Teil zum Soundtrack des neuen Kurt-Palm Films bei (KAFKA, KIFFER UND CHAOTEN). Außerdem sind die vier Textas auch die besten DJ-Banditen, die noch jeder/jedem die schlechte Laune geraubt haben.

*// Bitte beachten: NIGHTLINE PRIORITY – Beim Einlass zur Nightline: Priorität mit Akkreditierung und Festivalpass! Aufgrund von feuerpolizeilichen Bestimmungen ist die zulässige Personenzahl im OK / Mediendeck begrenzt. Bei erfahrungsgemäß leider unvermeidbaren Engpässen wird vorrangig InhaberInnen von Festivalpässen und Festivalakkreditierungen der Zutritt ermöglicht. //*

### **KAPU-Musikprogramm – 26. und 27. April**

Zusätzlich zum CROSSING EUROPE-Filmprogramm im Haus bringt die KAPU abgestimmt auf die gezeigten Filme das passende Musikprogramm - sozusagen als 2. Nightline zum heurigen Festival.

**// Samstag, 26. April:** Godfather Pt. III, Drk Poet, Fozhowi, Alligatorman - HipHop

**// Sonntag, 27. April:** Fabulous Disaster + Kitty Cat & The Ugly Heads - Punk

[www.kapu.or.at](http://www.kapu.or.at)

## **RAHMENPROGRAMM**

### **Publikumsgespräche**

Im Anschluss an die Filmvorführungen finden in den Kinos Publikumsgespräche und Diskussionen mit den Filmschaffenden/KuratorInnen statt

### **Festivalleröffnung**

Der Eröffnungsempfang findet am Freitag, 25. April um 18.00 Uhr im Ursulinensaal im OÖ Kulturquartier statt. Moderation: Neil Young & Christine Dollhofer – im Anschluss die Vorführungen der Eröffnungsfilm in den Festivalspielstätten Ursulinensaal, Moviemento und City-Kino.

*// Geladene Veranstaltung // Für Details siehe Seite 7 //*

### **Preisverleihung**

Die **Preisverleihung** findet am **Dienstag, 29. April um 21.00 Uhr** im Ursulinensaal im OÖ Kulturquartier statt.

Moderation: Markus Zett. Music by Tanja Brüggemann-Stepien

*// Eintritt frei // Für Details zu Preisen & Jurys siehe Seite 31 //*

## TALKS & COME TOGETHER

### CREATIVE EUROPE NETWORK BRUNCH – Meet the Film Directors/Guests

powered by CREATIVE EUROPE DESK AUSTRIA – Culture und CREATIVE EUROPE DES AUSTRIA – MEDIA

Moderation: Christine Dollhofer

// Samstag, 26. April, um 13.00 Uhr, OK | Mediendeck // Eintritt frei //

### Talk: FILM CRITICS, AN ENDANGERED SPECIES?

in Kooperation mit kolik.film

Moderation: Dominik Kamalzadeh (Der Standard), mit Zsófia Buglya (HU, Filmtett, Filmvilag), Michael Pattison (GB, id film, Sight&Sound), Vladan Petkovic (RS, screen international, cineuropa), Barbara Schweizerhof (DE, epd film)

// Samstag, 26. April, um 16.00 Uhr, OK | Mediendeck // Eintritt frei //

### Talk: WOMEN IN FILM BUSINESS & GENDER EQUALITY

in Kooperation mit FC Gloria

Moderation: Wilbirg Brainin-Donnenberg (FC Gloria), mit den Regisseurinnen Joanna Hogg (GB), Asli Özge (TR/DE), Nina Kusturica (AT), Claire Simon (FR) sowie Iris Zappe-Heller (EWA Repräsentantin, ÖFI, EURIMAGES), Barbara Fränzen (Leiterin der Filmabteilung BKA)

// Sonntag, 27. April, um 16.00 Uhr, OK | Mediendeck // Eintritt frei //

### Talk: THE FUTURE OF MUSIC VIDEO

in Kooperation mit CREATIVE REGION Linz & Upper Austria

Moderation: Wiktorija Pelzer, mit den Podiumsgästen Nathan James Tettey (GB, Colonel Blimp London), Timo Schierhorn (DE, Regisseur und Videokünstler), Anna Kohlweis (AT, Musikerin, Filmemacherin, Künstlerin), Luzi Katamay (AT, Regisseurin und Videokünstlerin)

// Montag, 28. April, um 16.00 Uhr, OK | Mediendeck // Eintritt frei //

### Director's Talk: Tribute-Gast Joanna Hogg (GB)

in Kooperation mit dem Drehbuchforum Wien

Moderation: Wilbirg Brainin-Donnenberg (Drehbuchforum Wien) und Neil Young (Filmkritiker und -kurator)

// Dienstag, 29. April, 16.00 Uhr, OK | Mediendeck // Eintritt frei //

## EVENTS

### Filmmatinee: TRAVERSING THE BALKANS, Film & Musik live

Stummfilme 1910 – 1922 mit Live-Musik von Rdeča Raketa

in Kooperation mit Filmarchiv Austria

// Sonntag, 27. April, 13.00 Uhr, Ursulinensaal //

### PICTURE your SOUND your PICTURE: Meet the Composers – Meet the Directors

in Kooperation mit OÖ KomponistInnenbund, powered by SKE austromechana und WKÖ Film- und Musikindustrie

Moderation: Tanja Brüggemann-Stepien; Impulsreferate: Eva Jantschitsch (AT), Ingo Grell (DE)

// Mittwoch, 30. April, 10.00 bis 18.00 Uhr, Gewölbensaal im OÖ Kulturquartier, 1. Stock // Eintritt frei //

## CROSSING EUROPE zu Gast

### KEPLER SALON: jung, weiblich, ägyptisch

Gespräch mit Regisseurin Alexandra Schneider zum Filmprojekt PRIVATE REVOLUTIONS

// Montag, 21. April, 19.30 Uhr, Kepler Salon, Rathausgasse 5, [www.kepler-salon.at](http://www.kepler-salon.at) // Eintritt frei //

### CROSSING EUROPE @ PROGRAMMKINO WELS im MKH Wels

VIOLET (Belgien/Niederlande 2014) // Samstag, 3. Mai, 18.30 Uhr //

BLIND DATES (Georgien 2013) // Samstag, 3. Mai, 20.30 Uhr //

LOVE STEAKS (Deutschland 2013) // Sonntag, 4. Mai, 18.15 Uhr //

HUNGRY MAN (Frankreich/Rumänien 2013) // Sonntag, 4. Mai, 20.15 Uhr //

// [www.medienkulturhaus.at](http://www.medienkulturhaus.at) //



**Österreichisches Filmmuseum: EIN SCHLOSS IN ITALIEN** (Frankreich 2012)  
// Mittwoch, 30. April, 21.00 Uhr, Österreichisches Filmmuseum Wien // [www.filmmuseum.at](http://www.filmmuseum.at) //

**/slash einhalb: Filme der NACHTSICHT 2014**  
// Donnerstag, 1. Mai bis Samstag, 3. Mai, Filmcasino Wien // [www.slashfilmfestival.com](http://www.slashfilmfestival.com) //

**CINEMA NEXT – Best of Local Artists 2014**  
// Mittwoch, 21. Mai, Moviemiento Linz // [www.cinemanext.at](http://www.cinemanext.at) //

**CROSSING EUROPE im CENTRAL**  
in Kooperation mit der GfK – Gesellschaft für Kulturpolitik OÖ  
Vorführung der SOCIAL AWARENESS PreisträgerInnenfilme 2014  
// Dienstag, 3. Juni, 19.00 Uhr, CENTRAL Linz // Eintritt frei //

## **Ausstellungstipps & Lectures**

**OK | LABOR - Ausstellung**  
OK | Artist in Residence: Fernando Sánchez Castillo (ES) und Gabriele Edelbauer (AT)  
// Ausstellungszeiten: bis Mittwoch, 30. April, 11.00 bis 21.00 Uhr, am Freitag, 25. April, bis 22.00 Uhr // Eintritt frei // OK | Offenes Kulturhaus Oberösterreich, [www.ok-centrum.at](http://www.ok-centrum.at) //

**OK | LABOR - Lecture**  
OK | Artist in Residence: Fernando Sánchez Castillo (ES)  
// Dienstag, 29. April, 19.00 Uhr // Eintritt frei // OK | Offenes Kulturhaus Oberösterreich, 2. Stock, [www.ok-centrum.at](http://www.ok-centrum.at) //

**OK | LABOR – Colors of Noise, Pt. III**  
Mehrkanalprojektion des neuen Festivaltrailers von Rainer Kohlberger auf die Außenfassaden im OÖ Kulturquartier  
// Freitag, 25. bis Mittwoch, 30. April // Eintritt frei //

**OK | ENERGIE AG OBERÖSTERREICH – LICHT/SPIEL**  
Fernando Sánchez Castillo (ES), Waltraut Cooper (AT), Siegfried A. Fruhauf (AT), Rainer Kohlberger (AT), Iván Navarro (CL)  
// Ausstellungseröffnung: 28. April, 18.00 Uhr in Anwesenheit der KünstlerInnen; Ausstellungsdauer: 29. April bis 30. Juni, Montag bis Freitag (wenn Werktag), 9.00 bis 16.00 Uhr; Energie AG Oberösterreich, Böhmerwaldstraße 3, 4020 Linz //

**Weitere Veranstaltungen rund um CROSSING EUROPE**  
// Eintritt frei mit Festivalpass und Festivalakkreditierung während des Festivals //

**CANDIDA HÖFER - DÜSSELDORF**  
Ausstellung & am Samstag, 26. April, 18.00 Uhr, Filmpräsentation CANDIDA HÖFER (Regie: Ralph Goertz) mit anschließendem Filmgespräch  
// Ausstellung bis 25. Mai, Öffnungszeiten: Dienstag, Mittwoch, Freitag: 9.00 bis 18.00 Uhr, Donnerstag, 9.00 bis 21.00 Uhr, Samstag & Sonntag, 10.00 bis 17.00 Uhr; Landesgalerie Linz im OÖ Landesmuseum, Museumstraße 14, 4020 Linz, [www.landesgalerie.at](http://www.landesgalerie.at) //

**SLAPSTICK – Die Kunst der Komik**  
// Ausstellung bis 25. Mai // Öffnungszeiten: Dienstag bis Sonntag, von 10.00 bis 18.00 Uhr, Donnerstag von 10.00 bis 21.00 Uhr, Montags geschlossen; Lentos Kunstmuseum. [www.lentos.at](http://www.lentos.at) //

**Walks and traces ... OFF THE MAP**  
Regina Jose Galindo | Vera Drebusch | Michael Hoepfner | Sasa Karalic | Daniel Belasco | Sigrid Krenner | Johanna Serdinschek  
// Ausstellung bis 16. Mai; Öffnungszeiten: Montag bis Freitag, 11.30 bis 14.00 Uhr & Montag, Donnerstag, Freitag von 16.00 bis 19.00 Uhr, Atelierhaus Salzamt, <http://www.linz.at/kultur/salzamt.asp> //

## **GOLDEN BAG Schaufenster-Wettbewerb CROSSING EUROPE**

// 25.3. bis 18.4. 2014 in Linz //

CROSSING EUROPE Filmfestival Linz lädt heuer zum ersten Mal und gemeinsam mit den [OÖNachrichten](#) und [EUROPACK](#) zu einem Wettbewerb, bei dem die kreativste Gestaltung eines Schaufensters in Linz prämiert wird. Die Dekorationsmotive sollen sich dabei dem Thema Film im Allgemeinen und dem Filmfestival im Besonderen widmen. Der Kreativität und den Dekorationsmotiven sind dabei keine Grenzen gesetzt, es können sämtliche CROSSING EUROPE Promotionsartikel – von den beliebten Festivaltaschen bis zu den – nicht nur bei Sammlern – heiß begehrten Bierdeckeln „verarbeitet“ werden. Bewertet werden die Schaufenster vom Linzer Einkaufspublikum – das via Stimmzettel in den teilnehmenden Shops abstimmen kann – und einer Jury. Gewinnen können sowohl die teilnehmenden Linzer Wirtschaftsbetriebe als auch das Publikum – es winken zahlreiche Sachpreise, z.B. ein Papiertaschen-Sponsoring der Fa. Europack, vom Casino Linz gesponserte Casino- & Restaurant Gutscheine, Festivaltickets für CROSSING EUROPE 2014 u.v.m. – Weitere Informationen gibt es unter [www.crossingeurope.at/goldenBag](http://www.crossingeurope.at/goldenBag)

## **FESTIVALPREISE & JURYS**

### **CROSSING EUROPE AWARD European Competition**

// € 10.000,- powered by Linz Kultur & Land Oberösterreich / Kultur

Im Wettbewerb Europäisches Kino laufen erste und zweite europäische Langspielfilme. Die Internationale Festivaljury vergibt im Rahmen der Preisverleihung den CROSSING EUROPE AWARD European Competition an die Regisseurin/den Regisseur des prämierten Filmes.

#### **Internationale Festivaljury:**

**José Luis Cienfuegos (Spanien):** Festivalleiter European Film Festival Sevilla

**Petar Mitric (Serbien):** Programmier, European Film Festival Palić

**Pascale Ramonda (Frankreich):** Sales Agent & Festival Strategies

### **CROSSING EUROPE AUDIENCE AWARD**

// € 1.000,- powered by Crossing Europe

// TorinoFilmLab Meeting Event Package powered by ray film magazine & Creative Europe Desk Austria – MEDIA

// Hotel voucher sponsored by Park Inn by Radisson Linz – First Hotel Partner of CROSSING EUROPE

Das anwesende Publikum votet mittels Stimmkarten für seinen Lieblingsfilm. Das TorinoFilmLab Meeting Event Package, powered by ray Filmmagazin und Creative Europe Desk Austria – MEDIA, ist ein Package für die Produzentin oder den Produzenten des Films. Es besteht aus einer Teilnahme am 6. TorinoFilmLab Meeting Event (25. bis 27. November 2014) in Turin, inklusive Reise- und Übernachtungskosten. Das TorinoFilmLab ist ein Co-Production Market für unabhängig produzierte Spielfilme, Adaptionen und Transmedia-Projekte mit einem Fokus auf erste und zweite Kinofilme.

Die Regisseurin/der Regisseur des Gewinnerfilms erhält zusätzlich zum € 1.000,- Barpreis einen Hotelgutschein (Wochenende für 2 Personen) sponsored by Park Inn by Radisson Linz.

*GEWINNSPIEL/VERLOSUNG: Als besonderes Zuckerl wird unter allen an der Abstimmung teilnehmenden ZuschauerInnen ebenfalls ein Hotelgutschein (Wochenende für zwei Personen) sponsored by Park Inn by Radisson Linz verlost, sowie ein sorgfältig zusammengestelltes DVD-Package mit Meisterwerken des europäischen Films sponsored by ray Filmmagazin.*

### **FEDEORA AWARD for European Documentaries**

Die FEDEORA Jury, bestehend aus drei FilmkritikerInnen der KritikerInnenvereinigung FEDEORA (Federation of Film Critics of Europe and the Mediterranean, [www.fedeora.eu](http://www.fedeora.eu)), vergibt den FEDEORA AWARD an einen der neun Dokumentarfilme aus der Sektion EUROPEAN PANORAMA Documentary mit einer Mindestlänge von 45 Minuten, österreichische Erstaufführung und Produktionsjahr 2013/14 vorausgesetzt. Der Preis geht an die Regisseurin/den Regisseur des prämierten Filmes.

#### FEDEORA Jury:

**Blagoja Kunovski (Mazedonien):** Filmkritiker (u.a. MRTV) & Künstlerischer Leiter „Manaki Brothers“ FF, Bitola

**Vladan Petkovic (Serbien):** Filmkritiker (screen daily, cineuropa) & Programmierer Kratkofil Plus Filmfestival, Banja Luka

**Jörg Schiffauer (Österreich):** Filmkritiker & Chefredakteur (ray Filmmagazin)

#### **CROSSING EUROPE SOCIAL AWARENESS AWARD for European Documentaries**

*// € 6.000,- powered by Land Oberösterreich / Soziales*

Die FEDEORA Jury vergibt ebenso den SOCIAL AWARENESS AWARD an einen der neun Dokumentarfilme aus der Sektion EUROPEAN PANORAMA Documentary mit gesellschaftspolitischer/sozialer Relevanz. Der Preis geht an die Regisseurin/den Regisseur des prämierten Filmes.

#### **CROSSING EUROPE AWARD Local Artist**

*// € 5.000,- powered by Land Oberösterreich / Kultur*

*// € 2.000,- Gutschein der Firma Synchro Film, Video & Audio Bearbeitungs GmbH, Wien*

Im Wettbewerb sind alle Filme/Videos, die in der Programmsektion LOCAL ARTISTS präsentiert werden. Ausgenommen sind TV-Auftragsproduktionen sowie Kinofilme, d.h. Filme, die einen regulären Kinostart in Österreich haben/haben werden. Eine Fachjury vergibt die Preise an die Regisseurin/Regisseur des prämierten Filmes.

#### Jury LOCAL ARTISTS:

**Brigitta Burger-Utzer (Österreich):** Geschäftsführerin sixpackfilm

**Sebastian Höglinger (Österreich):** Co-Festivalleiter YOUKI Int. Jugend Medien Festival

**Sabine Retschitzegger (Österreich):** Filmemacherin & Motiondesignerin

#### **CROSSING EUROPE SOCIAL AWARENESS AWARD Local Artist**

*// € 5.000,- powered by Land Oberösterreich / Soziales*

Im Wettbewerb sind alle Filme/Videos, die in der Programmsektion LOCAL ARTISTS präsentiert werden und sich gesellschaftspolitischen/ sozialen Themen künstlerisch widmen. Die LOCAL ARTISTS Jury vergibt den Preis an die Regisseurin/Regisseur des prämierten Filmes.

#### **CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD - RESIDENCY**

*// € 6.000,- powered by CREATIVE REGION Linz & Upper Austria*

Erstmals vergibt eine eigene internationale Fachjury den von der CREATIVE REGION Linz & Upper Austria ausgelobten CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD – RESIDENCY: Eine zweimonatige RESIDENCY in einem branchenspezifischen Unternehmen in Europa (2014: Colonel Blimp, London) wird einem/einer Musikvideoregisseur/in aus Oberösterreich zur Verfügung gestellt. Zur Auswahl stehen alle Musikvideos, die im LOCAL ARTISTS Musikvideo Programm 2014 gezeigt werden.

#### Jury CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD - RESIDENCY:

**Nathan James Tettey (Großbritannien):** Head of Music Video Colonel Blimp

**Timo Schierhorn (Deutschland):** Filmregisseur & Video Artist

**Karin Fisslthaler (Österreich):** Filmemacherin, Künstlerin & Musikerin, Preisträgerin CE13

#### **CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AUDIENCE AWARD**

*// € 1.500,- powered by CREATIVE REGION Linz & Upper Austria*

Das Publikum vergibt den von CROSSING EUROPE und der CREATIVE REGION Linz & Upper Austria ausgelobten CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD mittels Voting. Zur Auswahl kommen alle Musikvideos, die im LOCAL ARTISTS Musikvideo Programm 2014 gezeigt werden.

#### **CROSSING EUROPE AWARD Local Artist Atelierpreis**

*// powered by Atelierhaus Salzamt der Stadt Linz*

Das Atelierhaus Salzamt der Stadt Linz und CROSSING EUROPE Filmfestival Linz nominieren eine/n in Oberösterreich lebende/n Künstler/in unter 40 Jahren aus dem aktuellen LOCAL ARTIST Programm. Diese/r erhält für 12 Monate einen Atelierplatz in den Räumlichkeiten des Salzamtes. Die Kultureinrichtung der Stadt

Linz unter der Leitung von Holger Jagersberger ist ein Atelierhaus für junge KünstlerInnen aus dem In- und Ausland. <http://salzamt.linz.at>

## FESTIVALINFORMATION

[www.crossingEurope.at](http://www.crossingEurope.at)

Ab **11. April 2014**: Das gesamte Festivalprogramm, News, Presse, Kinos, Anreise und viele weitere Infos rund um CROSSING EUROPE Filmfestival Linz.

### Info- und Kartentelefon

**Info- Hotline 0680 – 506 1 506** ab 11. April täglich von 17.00 bis 22.00 Uhr;  
von 25. bis 30. April täglich 10.00 bis 23.00 Uhr

### Vergünstigter Kartenvorverkauf

**Von 11. bis 24. April** von 17.00 bis 22.00 Uhr im Moviemento

### Kartenverkauf und Reservierungen

Während des Festivals von 25. bis 30. April täglich von 10.00 bis 23.00 Uhr in folgenden Festivalkinos:

**MOVIEMENTO**, OK-Platz 1, 4020 Linz & **CITY-KINO**, Graben 30, 4020 Linz

Reservierte Karten müssen im jeweiligen Festivalkino spätestens 1 Stunde vor Beginn der Vorstellung abgeholt werden. Bei ausverkauften Vorstellungen gibt es die Chance auf Restkarten an der Kinokassa

*// Freier Eintritt bei Diskussions- und Präsentationsveranstaltungen sowie der Nightline. // Achtung: Nightline-Einlass: Priorität für Akkreditierte und Festivalpass-InhaberInnen. //*

### Kartenpreise

**Einzelkarte € 9,- / Ermäßigte Einzelkarte € 8,- / MovieMembers und AK-Mitglieder € 7,- /**

**6er-Block € 47,- bzw. € 41,-**

**Festivalpass € 62,- bzw. € 52,- / Jugendfestivalpass € 32,-**

**CrossingMovie card € 70,-**

**AUCH HEUER WIEDER: Ermäßigtes Einzelticket im Vorverkauf € 8,- / € 7,-** (nur gültig für Einzeltickets, die bis 24. April bezahlt und abgeholt werden.)

Ermäßigungen gegen Vorweis entsprechender Ausweise und Mitgliedskarten (SchülerInnen, StudentInnen, Jugendliche unter 19 Jahren, Zivil- und Präsenzdienler, SeniorInnen, Kulturcard 365, AK-Mitglieder, MovieMember, Der Standard Abo-Vorteil, Ö1 Club, ÖÖNCard, Friends of Passage, OK Friends, ÖÖ. Presseclub, 4you Card, EYCA Card, forumcard 2014, Bibliotheksausweis Stadtbibliothek Linz, Aktion: „Hunger auf Kunst und Kultur“ – eine Freikarte pro Person; max. sechs Karten pro Vorstellung).

*// Bei allen Vorstellungen gilt freie Sitzplatzwahl. //*

### Festivalkinos/Spielorte/Locations

**FESTIVALZENTRUM** (mit Presse-/Gästebüro von 25. - 30. April täglich ab 10.00 Uhr geöffnet & Video Library von 25. - 29. April täglich 10.00 – 20.00 Uhr und am 30. April von 10.00 bis 19.00 Uhr geöffnet)

**im OÖ Kulturquartier**, OK-Platz 1, 4020 Linz

**MOVIEMENTO**, OK-Platz 1, 4020 Linz

**OK | Offenes Kulturhaus**, OK-Platz 1, 4020 Linz

**URSULINENSAAL** im OÖ Kulturquartier (2.Stock), OK-Platz 1, 4020 Linz

CITY-KINO, Graben 30, 4020 Linz

KULTURZENTRUM KAPU (Abendkassa 26. – 29. April täglich ab 19.30 Uhr), Kapuzinerstraße 34, 4020 Linz

ATELIERHAUS SALZAMT, Obere Donaulände 15, 4020 Linz

LENTOS KUNSTMUSEUM, Ernst-Koref-Promenade 1, 4020 Linz

LANDESGALERIE LINZ, Museumstraße 14, 4020 Linz

ENERGIE AG OBERÖSTERREICH, Böhmerwaldstraße 3, 4020 Linz

ARS ELECTRONICA CENTER, Ars-Electronica-Straße 1, 4040 Linz

## Termine/Terminänderungen

Auf [www.crossingEurope.at](http://www.crossingEurope.at) oder in der Festivalzeitung, in den Kinos, im Festivalzentrum, über die Social Media Channels und dem CROSSING EUROPE-Newsletter.

## ANREISE nach Linz

Bezüglich der Anreise nach Linz möchten wir – im Sinne des Umweltschutzgedankens – auf günstige **Bahnangebote** hinweisen, die laufend auf [www.westbahn.at](http://www.westbahn.at) oder <http://www.oebb.at> angeboten werden. Rechtzeitige Buchung wird empfohlen!

## CROSSING EUROPE Medien

**Festivalwebsite** [www.crossingeurope.at](http://www.crossingeurope.at) Hier finden Sie neben dem vollständigen Festivalprogramm auch detaillierte Filmbeschreibungen, Servicetipps, Termine und die Möglichkeit zum Download von Festivalzeitung und Katalog sowie die Links zu allen CROSSING EUROPE Channels.

**Festivalzeitung** Überblick über das reichhaltige Film- & Musikprogramm sowie alle Veranstaltungen des Sonder- & Rahmenprogramms. Erhältlich in allen Festivallocations, über Kooperationspartner und in zahlreichen Lokalen und Geschäften in Linz, Oberösterreich und Wien. – In Kooperation mit ray Filmmagazin produziert.

**Newsletter** Updates, Programmhilights und Terminhinweise liefert der CROSSING EUROPE Newsletter. Registrierung auf [www.crossingEurope.at](http://www.crossingEurope.at)

**Social Media Channels** Via Facebook, google+, Twitter, YouTube und Bambuser ganz nah am Festivalgeschehen sein. Gelegenheit zum Echtzeit-Austausch mit anderen CROSSING EUROPE Fans. Auf flickr gibt es eine Auswahl der besten Fotos der letzten Jahre. Alle Links dazu auf [www.crossingEurope.at](http://www.crossingEurope.at).

**xBlog** Der xBlog bietet dem interessierten Publikum und Filmfachleuten eine Plattform zur Auseinandersetzung mit dem Programm von CROSSING EUROPE und auch persönliche Berichte vom täglichen Film- und Rahmenprogramm, nachzulesen auf [crossingeurope.twoday.net](http://crossingeurope.twoday.net)

**CROSSING EUROPE Festivaldokumentation 2013** „XE“ von Studierenden der Kunstuniversität Linz anlässlich der 10. Ausgabe von CROSSING EUROPE – Auf experimentelle Pfade begaben sich Felix Huber, David Haunschmidt und Adrian Buchwald bei der Festivalsausgabe 2013; sie versuchten einen Film über ein Filmfestival zu machen. Die Studierenden der zeitbasierten und interaktiven Medien an der Kunstuniversität Linz stellten sich dieser Aufgabe indem sie RegisseurInnen, Publikum und FestivalmitarbeiterInnen in den Konzeptions- und Produktionsprozess einbezogen. Zu sehen im diesjährigen Local Artists Programm.

## Sonderformate von CROSSING EUROPE Medienpartnern

**dorf tv.** sendet dieses Jahr live aus dem Festivalstudio im OK | Offenes Kulturhaus OÖ. Täglich ab 16:00 Uhr gibt es Live-Einstiege aus dem Studio mit Gesprächen mit FilmemacherInnen und ProduzentInnen oder Übertragungen der CROSSING EUROPE Talks sowie der Preisverleihung. Während des Tages begleitet dorf tv. das Festival mit Videos von früheren FestivalteilnehmerInnen. Und am 16. April sendet dorf tv. ein Live-Gespräch mit Festivalleiterin Christine Dollhofer. Alle Videos sind im Anschluss auch im Sendungsarchiv online abrufbar [www.dorftv.at/videos](http://www.dorftv.at/videos)

**FilmClicks** bietet heuer zum ersten Mal Festival-Updates und eine umfassende Berichterstattung zu CROSSING EUROPE 2014. Nachzulesen auf [www.filmclicks.at](http://www.filmclicks.at)

**go TV** Sämtliche Musikvideos, die dieses Jahr im LOCAL ARTISTS-Wettbewerbsprogramm laufen, werden am 1. Mai um 21.00 Uhr auf go TV in der Show „Hosted by CROSSING EUROPE & CREATIVE REGION“ ausgestrahlt. Im Festivalvorfeld gibt es passend zum „Focus on: Music“ ein Interview mit Kuratorin Wiktoria Pelzer. [www.gotv.at](http://www.gotv.at)

**Okto** präsentiert in den kommenden Monaten ausgewählte CROSSING EUROPE Filme der vergangenen Festivaljahrgänge und filmische Neuentdeckungen. Dazu gibt es Interviews mit den RegisseurInnen bzw. Produzenten, die alle bei CROSSING EUROPE 2014 neue Arbeiten präsentieren. Am 15. Juni CARACREMADA (ES 2010, R: Lluís Galter), gefolgt einer Werkschau zu Ella Raidel am 22. Juni. UNRELATED (GB 2007, R: Joanna Hogg) und AMER (BE/FR, 2009 R: Hélène Cattet, Bruno Forzani) werden zu einem späteren Zeitpunkt ausgestrahlt. [www.okto.at](http://www.okto.at)

**Radio FRO** Das Freie Radio in Linz berichtet vom CROSSING EUROPE – mit Filmrezensionen, Interviews mit RegisseurInnen und Hintergrundgesprächen. Auf Radio FRO 105.0 täglich während des Festivalzeitraums im Kultur- und Bildungskanal ab 17 Uhr zu hören. Weltweit online zum Nachhören auf [www.fro.at/xe14](http://www.fro.at/xe14).

**subtext.at** Im Rahmen der diesjährigen Ausgabe von CROSSING EUROPE bloggt ein Team des jungen Online-Magazins und berichtet täglich neu übers Festivalgeschehen in Wort und Bild auf [www.subtext.at](http://www.subtext.at).

## FILME // CROSSING EUROPE 2014

### WETTBEWERB EUROPÄISCHES KINO

**LES APACHES | APACHES** (FR 2013; 82 min; Thierry de Peretti)

**FAMILY TOUR** (ES 2013; 99 min; Liliana Torres)

**HAYATBOYU | LIFELONG** (TR / DE / NL 2013; 102 min; Asli Özge)

**LA LIMITA DE JOS A CERULUI | THE UNSAVED** (RO / MD 2013; 80 min; Igor Cobileanski)

**LONG DISTANCE** (ES / US 2014; 95 min; Carlos Marques-Marcet)

**LOVE STEAKS** (DE 2013; 89 min; Jakob Lass)

**TIR** (IT / HR 2013; 85 min; Alberto Fasulo)

**VIA CASTELLANA BANDIERA | A STREET IN PALERMO** (IT / CH / FR 2013; 93 min; Emma Dante)

**VIOLET** (BE / NL 2014; 82 min; Bas Devos)

### EUROPEAN PANORAMA FICTION

**ABUS DE FAIBLESSE | ABUSE OF WEAKNESS** (FR / BE / DE 2013; 104 min; Catherine Breillat)

**BETONIYÖ | CONCRETE NIGHT** (FI / SE / DK 2013; 96 min; Pirjo Honkasalo)

**UN CHÂTEAU EN ITALIE | A CASTLE IN ITALY | EIN SCHLOSS IN ITALIEN** (FR 2012; 104 min; Valeria Bruni Tedeschi)

**EASTERN BOYS** (FR 2013; 128 min; Robin Campillo)

**GARE DU NORD** (FR / CA 2013; 119 min; Claire Simon)

**LES GRANDES ONDES (À L'OUËST) | LONGWAVE** (CH / FR / PT 2013; 85 min; Lionel Baier)

**HUBA | PARASITE** (PL / GB 2014; 66 min; Wilhelm Sasnal; Anka Sasnal)

**HUNGRY MAN** (FR / RO 2013; 70 min; Philip Martin)

**LOŠĖJAS | THE GAMBLER** (LT / LV 2013; 109 min; Ignas Jonynas)

**QUOD ERAT DEMONSTRANDUM** (RO 2013; 105 min; Andrei Gruzsniczki)

**SHEMTKHVEVITI PAEMNEBI | BLIND DATES** (GE 2013; 97 min; Levan Koguashvili)

**UNDER THE SKIN** (GB / US 2013; 107 min; Jonathan Glazer)

## EUROPEAN PANORAMA DOCUMENTARY

**A MÃE E O MAR | THE MOTHER AND THE SEA** (PT 2013; 97 min; Gonçalo Tocha)

**L'AVENTURE EST UN SECRET | THE ADVENTURE IS A SECRET** (FR 2013; 67 min; Pierre Linguanotto)

**DELL'ARTE DELLA GUERRA | ON THE ART OF WAR** (IT / US 2012; 85 min; Luca Bellino; Silvia Luzi)

**ELECTRO CHAABI** (FR / EG 2013; 77 min; Hind Meddeb)

**L'ESCALE | STOP-OVER** (CH / FR 2013; 100 min; Kaveh Bakhtiari)

**GÉOGRAPHIE HUMAINE | HUMAN GEOGRAPHY** (FR 2013; 105 min; Claire Simon)

**HILTON! - TÄÄLLÄ OLLAAN ELÄMÄ | HILTON! - HERE FOR LIFE** (FI 2013; 75 min; Virpi Suutari)

**KAUZA CERVANOVÁ | NORMALIZATION** (SK / CZ 2013; 100 min; Robert Kirchhoff)

**VOJTA LAVIČKA: NAHORU A DOLŮ | VOJTA LAVIČKA: UPS AND DOWNS** (CZ 2013; 88 min; Helena Třeštíková)

## EUROPEAN PANORAMA SPECIALS

### ARBEITSWELTEN

**CHINA REVERSE** (AT 2014; 90 min; Judith Benedikt)

**LA COUR DE BABEL | SCHOOL OF BABEL** (FR 2013; 89 min; Julie Bertuccelli)

**KARAOKÉ DOMESTIQUE | DOMESTIC KARAOKE** (BE 2013; 35 min; Inès Rabadán)

**POGREBNIK | THE UNDERTAKER** (RS / DE 2013; 52 min; Dragan Nikolić)

**SECOND CLASS** (SE / LT 2012; 60 min; Marta Dauliūtė; Elisabeth Marjanović Cronvall)

### SHAPING THE WORLD

**ECOPOLIS CHINA** (FI 2013; 59 min; Anna-Karin Grönroos)

**THE GARDEN OF EDEN** (IL 2012; 75 min; Ran Tal)

**GLOBAL SHOPPING VILLAGE** (AT / HR 2014; 80 min; Ulli Gladik)

**GRASP THE NETTLE** (GB 2013; 89 min; Dean Puckett)

**NATION ESTATE** (DK / PS 2012; 9 min; Larissa Sansour)

### TRIBUTE TO JOANNA HOGG

**ARCHIPELAGO** (GB 2010; 114 min; Joanna Hogg)

**EXHIBITION** (GB 2013; 104 min; Joanna Hogg)

**UNRELATED** (GB 2007; 100 min; Joanna Hogg)

### EARLY WORK: 1980-1986

**CAPRICE** (GB 1986; 26 min; Joanna Hogg)

**HOME** (GB 1980; Joanna Hogg)

**PAPER** (GB 1980; Joanna Hogg)

**PARIS** (GB 1984; Joanna Hogg)

### TV FILMS: 1988-1996

**DANCEHOUSE 8** (GB 1992; 6 min; Joanna Hogg)

**FLESH & BLOOD** (GB 1988; 16 min; Joanna Hogg)



**STAYING ALIVE: EPISODE 4** (GB 1996; 50 min; Joanna Hogg)

#### **TV SERIES 1997 – 2003**

**CASUALTY: LOVE'S LABOUR** (GB 1997; 50 min; Joanna Hogg)

**EASTENDERS: DOT'S STORY** (GB 2003; 60 min; Joanna Hogg)

#### **CARTE BLANCHE: JOANNA HOGG**

**NEW YORK, NEW YORK** (US 1977; 164 min; Martin Scorsese)

#### **NACHTSICHT**

**LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI | WITCHING AND BITCHING** (ES / FR 2013; 112 min; Álex de la Iglesia)

**DØD SNØ 2 | DEAD SNOW 2: RED VS. DEAD** (NO 2014; 100 min; Tommy Wirkola)

**DARIO ARGENTO - BLOW UP** (BE 2014; 4'02 min; Hélène Cattet; Bruno Forzani)

**DRACULA 3D** (IT / FR / ES 2012; 106 min; Dario Argento)

**L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS | THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS** (BE / FR / LU 2013; 102 min; Hélène Cattet; Bruno Forzani)

**SERBUAN MAUT 2: BERANDAL | THE RAID 2: BERANDAL** (ID 2014; 148 min; Gareth Evans)

**LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT | YOU AND THE NIGHT** (FR 2013; 92 min; Yann Gonzalez)

#### **FOCUS ON: MUSIC**

**1;7** (DE 2013; 96 min; Mathis Menneking; Timo Schierhorn)

#### **PROGRAM COLONEL BLIMP**

**BEFORE YOUR VERY EYES - ATOMS FOR PEACE** (GB 2013; 5'48 min; Andrew Thomas Huang)

**BIRTHDAY SONG - 2 CHAINZ FT KANYE WEST** (GB 2012; 5'08 min; Andreas Nilsson)

#### **COLONEL BLIMP INTRO VIDEO**

**DO I WANNA KNOW? - ARCTIC MONKEYS** (GB 2013; 4'25 min; David Wilson)

**DON'T LET HIM WASTE YOUR TIME - JARVIS COCKER** (GB 2006; 4'05 min; Dougal Wilson)

**DOUGAL WILSON SHOW REEL** (GB 2014; Dougal Wilson)

**LOVE LOST - TEMPER TRAP** (GB 2009; 4'07 min; Dougal Wilson)

**MIND MISCHIEF - TAME IMPALA** (GB 2012; 5'37 min; David Wilson)

**MUTUAL CORE - BJÖRK** (GB 2013; 5'14 min; Andrew Thomas Huang)

**NEED U (100%) - DUKE DUMONT** (GB 2013; 3'10 min; Ian Robertson)

**PEPPERMINT - JULIO BASHMORE** (GB 2014; 3'30 min; Noah Harris)

**THE BAY - METRONOMY** (GB 2012; 3'53 min; David Wilson)

**THE WAVE - MIIKE SNOW** (GB 2012; 4'02 min; Andreas Nilsson)

**TO THE SEA - MINT JULEP** (GB / DE 2012; 4'04 min; A Nice Idea Every Day (Vivien Weyrauch and Fabian Röttger))

#### **PROGRAM EUROPEAN MUSIC VIDEOS**

**1995 - FLINGUE DESSUS - PARIS SUD MINUTE** (FR 2012; 6'32 min; Syrine Boulanouar)

**BAD KINGDOM – MODERAT** (DE 2013; 4'26 min; Die Pfadfinderei)  
**COLD FRONT - LAURA WELSH** (GB / US 2013; 3'29 min; Daniel Cloud Campos; Tamara Levinson-Campos)  
**DEMONI - KOTTARASHKY & THE RAIN DOGS** (DE / CA 2012; 3'42 min; Theodore Ushev)  
**GIVING ME A CHANCE – GOTYE** (ES 2013; 3'30 min; Nacho Rodriguez; Gina Thorstensen)  
**ICH SCHÄME MICH - HANS UNSTERN** (DE 2012; 3'49 min; Moana Vonstadl)  
**ICH VERBLÜHE - DIE GOLDENEN ZITRONEN** (DE 2013; 3'37 min; Mense Reents; Timo Schierhorn)  
**KATACHI - SHUGO TOKUMARU** (PL/JP 2013; 3'05 min; Kijek / Adamski)  
**PAPAOULTAI – STROMAE** (BE 2013; 3'52 min; Raf Reyntjens)  
**SECOND SONG - TV ON THE RADIO** (GB 2012; 4'12 min; Michael Please)  
**THE TIME TUNNEL – BORIS BLANK** (CH 2014; 3'03 min; Dirk Koy)  
**TRYING TO BE COOL – PHOENIX** (ES 2013; 4'27 min; CANADA)  
**UNTIL THE QUIET COMES - FLYING LOTUS** (GB 2012; 3'47 min; Kahlil Joseph)  
**VALTARI - SIGUR RÓS** (SE 2013; 10'26 min; Christian Larson)  
**YOU CAN'T BE MY GIRL - DARWIN DEEZ** (GB 2013; 3'26 min; Keith Schofield)

#### **TRAVERSING THE BALKANS FILM & MUSIK LIVE**

**[DAS ATTENTAT AUF DEN THRONFOLGER ERZHERZOG FRANZ FERDINAND AM 28. JUNI 1914 IN SARAJEVO]** (AT / FR 1914; Produktion: Sascha-Film Wien; Eclair Revue Paris)  
**[KAISER FRANZ JOSEF IN SARAJEWO; DIE REISE DURCH BOSNIEN UND DIE HERZEGOWINA]** (AT 1910; Produktion: Unbekannt)  
**[MESSTER KRIEGSWOCHENSCHAU NR. 20/1916: KRIEGBILDER VOM BALKAN]** (DE 1916; Produktion: Messter-Film Berlin)  
**[ÖSTERREICHISCHES MILITÄR-FRAGMENT AUS DEM ERSTEN WELTKRIEG: ABFEuern EINER MINE; GEFILMT AM BALKAN IN SERBIEN ODER MONTENEGRO]** (AT circa 1916; Produktion: Unbekannt)  
**[PROZESSION IN OSIJEK ZUR ZEIT DER ÖSTERREICHISCH-UNGARISCHEN MONARCHIE]** (AT 1913; Produktion: Unbekannt)  
**[TÜRKEI - KONSTANTINOPEL. SCHABLONENKOLORIERTE AUFNAHMEN VON ISTANBUL IN PATHÉCOLOR]** (FR 1912; Produktion: Pathé Frères Paris)  
**[VERKEHR AN DER STRASSENKREUZUNG OPERNRING IN WIEN]** (FR circa 1911; Produktion: Pathé Frères Paris)  
**ALBANIEN** (AT 1914; Produktion: Sascha-Film Wien)  
**AN DIE KÜSTE ISTRIENS** (DE 1912; Produktion: Weltkinematograph Freiburg im Breisgau)  
**UNE EXCURSION DANS LA GRÈCE ANTIQUE** (FR 1913; Produktion: Pathé Frères Paris)  
**JEDNA SRPSKA SEOSKA SVADBA** (RS 1911; Produktion: Svetozar Botoric Beograd)  
**DER KURORT BLED (BAD VELDES) IN SLOVENIEN** (AT 1922; Produktion: Österreichische Staatliche Filmhauptstelle Wien)  
**DIE WIRTSCHAFTLICHE ERSCHLIESSUNG MONTENEGROS UNTER DER ÖSTERREICHISCH-UNGARISCHEN MILITÄRVERWALTUNG** (AT 1917; Produktion: Sascha-Film Wien)

#### **LOCAL ARTISTS**

**100% DAKAR - MORE THAN ART** (AT 2014; 64 min; Sandra Krampelhuber)  
**26 JAHRE LICHT** (AT 2013; 11 min; Stefanie Altenhofer; Maximilian Modt; Julius Pirklbauer)  
**A MASQUE OF MADNESS (NOTES ON FILM 06-B; MONOLOGUE 02)** (AT 2013; 80 min; Norbert Pfaffenbichler)

**ABGEBRANNT** (AT 2013; 6 min; Paul Ploberger)

**ALL NIGHT - THE PAROV STELAR TOUR MOVIE 2012/2013** (AT 2013; 38'20 min; Florian Schwarz; Manuel Knoflach)

**ART? SOUNDS BORING....** (AT 2013; 2'19 min; Clemens Gaisbauer; Joachim Dieplinger)

**BEHÖRDENGANG** (AT 2012; 5 min; David Liftinger)

**DE ANIMA.**(AT 2012; 2 min; Kristin Müller; Michaela Wiesinger)

**DIE BESCHAFFENHEIT EINES ASTES** (AT 2014; 8'20 min; Jens Höffken)

**DIE TRÄNENSAMMLERIN** (DE 2014; 19'20 min; Talin Seigmann)

**DIE WELT FÜR SICH UND DIE WELT FÜR MICH. | THE WORLD ITSELF AND THE WORLD FOR ME.** (AT / DE 2013; 45 min; Bernhard Sallmann)

**DOUBLE HAPPINESS** (AT / CN 2014; 70 min; Ella Raidel)

**EISPRUNG MIT PAPA** (AT 2013; 8 min; Paul Ploberger)

**ES WAR EIN TAG WIE JEDER ANDERE IM FRÜHLING ODER SOMMER. | IT WAS A DAY JUST LIKE ANY OTHER IN SPRING OR SUMMER.** (AT / BA 2012; 17 min; Selma Doborac)

**ES WIRD SICHER PASSIEREN** (AT 2013; 25 min, Stefan Wipplinger)

**FILM STILL** (AT 2013; 6 min; Olena Newkryta; Nana Thurner)

**IMPULSE** (AT 2013; 4 min; Reinhold Bidner; Georg Hobmeier)

**IN THE WOODS** (AT 2013; 3 min; Harald Hund)

**IT'S A DANCE** (AT 2013; 2'30 min; Viktoria Schmid)

**KAFKA; KIFFER UND CHAOTEN | KAFKA, GANJA, MANIACS** (AT 2014; 82 min; Kurt Palm)

**KANGAROOS CAN'T JUMP BACKWARDS** (AT 2012; 2'30 min; Rafael Mayrhofer)

**KRITISCHE RÄUME BRAUCHEN ZUNEIGUNG** (AT 2014; 11'15 min; Miriam Bajtala)

**LINEA** (AT 2013; 3'27 min; Elisabeth Madlmayr)

**LINZ, MARTINSKIRCHE** (AT 2014; 3 min; Edith Stauber)

**M31** (AT 2013; 5'51 min; Max Hammel)

**MACKEY VS. FILM** (AT 2013; 13 min, Klaus Pamminger)

**MALDOROR** (AT 2013; 3 min; Didi Bruckmayr)

**MILLION WAYS TO DIE, ONE WAY TO DEF** (AT 2013; 45'43 min; Kensee)

**OPTICAL SOUND** (AT 2014; 12 min; Elke Groen; Christian Neubacher)

**PENELOPE / IN THE SCENERY / REFLECTING / RELATIONS** (AT 2013; 15 min, Michaela Schwentner)

**PERFORMANCE** (DE 2014; 63'10 min; Kornelia Kugler; Hanna Bergfors)

**PIXEL & DOTS** (AT 2014; 2'36 min; Laurin Döpfner)

**PRIVATE REVOLUTIONS** (AT 2014; 96 min; Alexandra Schneider)

**REPLAY - KINDHEIT IN DER SANDKISTE** (AT 2013; 5'40 min; Markus Berger; Evelyn Rendl)

**SCHWARZE AUGEN MARIA** (DE 2013; 31'41 min; Erich Goldmann; Signa und Arthur Köstler)

**STILL DISSOLUTION** (AT 2013; 3 min; Siegfried A. Fruhauf)

**TAIPEI RECYCLERS** (AT / DE / TW 2014; 7'11 min; Nikki Schuster)

**TANZSCHWÄRME** (AT 2013; 4'15 min; Barnabas Huber)

**TEENAGE MUTANTS FROM OUTER SPACE** (AT 2013; 18 min; Richard Wilhelmer)

**TEXTA IN & OUT** (AT 2014; 82 min; Dieter Strauch)

**THE INCREDIBLE WATER BEAR** (AT 2013; 4'35 min; Reinhold A. Fragner)

**THERESIA** (AT 2013; 6 min, Thomas Steiner)

**TOWER HOUSE** (AT / JP 2013; 62 min; Karl-Heinz Klopff)

**TREE** (AT 2013; 4'10 min; Michael Heindl)

**ÜBERLESEN** (AT 2013; 26 min; Alexander Milusic)

**UND IN DER MITTE, DA SIND WIR | AND THERE WE ARE, IN THE MIDDLE** (AT 2014; 91 min; Sebastian Brameshuber)

**UNTTENDED OUTSKIRTS** (AT 2013; 4'13 min; Markus Burgstaller)

**WALK OF WASTE** (AT 2013; 3 min; Benjamin Wahl; Alexander Moritz)

**WOTRUBA** (AT 2013; 6'30 min; Thomas Draschan)

**XE** (AT 2014; 21'39 min; Felix Huber; David Haunschmidt; Adrian Buchwald)

**ZEMENT | CEMENT** (DE / AT 2014; 12'30 min; Bettina Nürnberg; Dirk Peuker)

#### **LOCAL ARTISTS MUSIC VIDEOS 2014**

**BLACKBOOK - BROKEN SEQUENCE** (AT 2014; 3 min; Felix Huber)

**CALCUTTA TRIANGLE - CIRCLE OF SOUND** (IN 2013; 3'57 min; Laura Steiner)

**DREAMING FT. AG - FLIP** (AT 2013; 3'38 min; Kensee)

**EVA G. - CLAVIGO** (AT 2013; 3'34 min; Christian Koll)

**FAKEN DEN FUNK - FLIP & AVERAGE** (AT 2013; 4'01 min; Michaela Riess; Philipp Kroll)

**FALLIN DOWN - THE A.MEN** (AT 2013; 4'10 min; Sinisa Vidovic)

**HIGH CASTLE - NANCY TRANSIT** (AT 2013; 5'13 min; Bernhard Riener)

**MANCHMAL - SHY** (AT 2013; 5'25 min; Erich Goldmann; Fritz Steipe)

**MEISSA - ABBY LEE TEE (XLMT)** (AT 2014; 3'36 min; Christian Dietl)

**MELTINGSPHERE - RICHARD EIGNER & ABBY LEE TEE** (AT 2014; 4'45 min; Andreea Săsăran; Katja Seifert)

**MILCH UND HONIG - STEPHAN ROISS &&& DOKTA G.C** (AT 2013; 4'10 min; Anna Margit Erber; Philipp Zappel)

**PATTY - ALEX THE FLIPPER** (AT 2014; 3'30 min; Luzi Katamay; Christian Dietl)

**SELBE STADT ANDERER PLANET - KREISKY** (AT 2013; 3'36 min; Jakob Kubizek)

**SHIT 4 THE MASSES - THE A.MEN** (AT 2013; 6 min; Ünal Uzunkaya)

**SLEEP SLEEP - GOSPEL** (AT 2013; 4'38 min; Jakob Kubizek)

**WASTED SOBER - THE BORDERLINERS** (AT / US 2014; 4'20 min; Manuel Knoflach; Florian Schwarz)

#### **FESTIVALTRAILER**

**COLORS OF NOISE; PT. III (FESTIVALTRAILER CE 2014)** (DE / AT 2014; 1 min Rainer Kohlberger)

#### **KOOPERATIONEN**

##### **FACULTÉ DES ARTS @ CROSSING EUROPE**

**ELISE ET LOUIS | ELISE AND LOUIS** (FR 2013; 20 min; Léa Fery)

**LE LONG DE SES JAMBES NUES | ALONG HER NAKED LEGS** (FR 2013; 17'35 min; Jonathan Lamour)

**NOT FOUND YET** (FR 2014; 22 min; Marie-Lys Polchlopeck)

#### **AUSTRIAN SCREENINGS**

**SITZFLEISCH | STEADINESS** (AT 2014; 77 min; Lisa Weber)

**UND IN DER MITTE, DA SIND WIR | AND THERE WE ARE, IN THE MIDDLE** (AT 2014; 91 min; Sebastian Brameshuber)

## CROSS OVER

### OK LABOR / ARTIST IN RESIDENCE

**BARAKA** (ES 2007; 23'47 min; Fernando Sánchez Castillo)

**EPISODIOS NACIONALES (TÁCTICA)** (ES; 17 min; Fernando Sánchez Castillo)

**METHOD ON THE DISCOURSE** (ES 2011; 25 min; Fernando Sánchez Castillo)

**PEGASUS DANCE** (ES / NL 2007; 11'27 min; Fernando Sánchez Castillo)

**RICH CAT DIES OF HEART ATTACK** (ES 2004; 22'23 min; Fernando Sánchez Castillo)

**STONE SOUL ARMY** (ES 2013; 29'37 min; Fernando Sánchez Castillo)

**TANK MAN** (ES; 13'32 min; Fernando Sánchez Castillo)

## GÄSTE // CROSSING EUROPE 2014 (Stand: 8. April 2014)

Neben den angeführten Filmgästen und KuratorInnen werden zahlreiche internationale Branchen- und Pressegäste erwartet. Besonders hervorzuheben sind folgende Kooperationspartner von CROSSING EUROPE, die während der Festivalwoche anwesend sein werden: u.a. StudentInnen der Faculté des Arts der Université de Picardie Jules Verne in Amiens (Frankreich), StudentInnen der Nuova Accademia di Belle Arti Mailand (Italien), StudentInnen des Instituts für Theater-, Film- & Medienwissenschaft der Universität Wien, der Akademie der Bildenden Künste Wien und der Kunstuniversität Linz, weiters eine Gruppe SchülerreporterInnen des Gymnasium Freistadt (OÖ).

### Eröffnungsfilme

UNDER THE SKIN	Filmmusik: Mica Levi (24.-26.04.)
UN CHÂTEAU EN ITALIE / A CASTLE IN ITALY / EIN SCHLOSS IN ITALIEN	Verleih: Andreas Thim (25.-26.04.)
L'ESCALE / STOP-OVER	Regie: Kaveh Bakhtiari (25.-27.04.)
DOUBLE HAPPINESS	Regie: Ella Raidel, Filmteam & ProtagonistInnen (25.-30.04.)
TEXTA IN & OUT	Regie: Dieter Strauch, Jakob Kaiser & Protagonisten (25.-30.04.)
LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI / WITCHING AND BITCHING	Kurator: Markus Keuschnigg (25.-30.04.)

### Abschlussfilm

KAFKA, KIFFER UND CHAOTEN / KAFKA, GANJA, MANIACS	Regie: Kurt Palm, Filmteam & DarstellerInnen (29.-30.04.)
---	---

### Wettbewerb

FAMILY TOUR	Regie: Liliana Torres (25.-30.04.)
HAYATBOYU / LIFELONG	Regie: Asli Özge (27.-29.04.)   Darstellerin: Defne Halman (27.-29.04.)
LES APACHES / APACHES	Drehbuch: Benjamin Baroche (26.-30.04.)
LONG DISTANCE	Regie: Carlos Marqués-Marcet (26.-30.04.)   Produktion: Sergi Moreno (25.-30.04.)   Darsteller: David Verdaguer Ruiz (26.-30.04.)
LOVE STEAKS	Regie: Jakob Lass (27.-30.04.)

TIR	Regie: Alberto Fasulo (25.-30.04.)   Produktion: Nadia Trevisan (25.-30.04.)
VIOLET	Darsteller: Koen De Sutter (26.-29.04.)
<b>Internationale Festivaljury</b>	José Luis Cienfuegos (25.-30.04.)   Pascale Ramonda (25.-30.04.)   Petar Mitric (25.-30.04.)
<b>European Panorama Fiction</b>	
UN CHÂTEAU EN ITALIE / A CASTLE IN ITALY / EIN SCHLOSS IN ITALIEN	Verleih: Andreas Thim (25.-26.04.)
GARE DU NORD	Regie: Claire Simon (25.-28.04.)
HUNGRY MAN	Regie: Philip Martin (26.-29.04.)   Schnitt: Claire Atherton (26.-29.04.)
QUOD ERAT DEMONSTRANDUM	Regie: Andrei Gruzniczki (25.-30.04.)
HUBA / PARASITE	Darstellerin: Joanna Drozda (25.-28.04.)
SHEMTKHVEVITI PAEMNEBI / BLIND DATES	Darsteller: Andro Sakhvarelidze (25.-30.04.)
UNDER THE SKIN	Filmmusik: Mica Levi (24.-26.04.)
<b>European Panorama Documentary</b>	
HILTON! - TÄÄLLÄ OLLAAN ELÄMÄ / HILTON! - HERE FOR LIFE	Regie: Virpi Suutari (27.-30.04.)
GÉOGRAPHIE HUMAINE / HUMAN GEOGRAPHY	Regie: Claire Simon (25.-28.04.)
ELECTRO CHAABI	Regie: Hind Meddeb (25.-28.04.)
KAUZA CERVANOVÁ / NORMALIZATION	Regie: Robert Kirchhoff (25.-28.04.)
A MĚ E O MAR / THE MOTHER AND THE SEA	Regie: Goncalo Tocha (angefragt)
L'AVENTURE EST UN SECRET / THE ADVENTURE IS A SECRET	Regie: Pierre Linguanotto (25.-30.04.)
DELL'ARTE DELLA GUERRA / ON THE ART OF WAR	Regie: Luca Bellino, Silvia Luzi (25.-30.04.)
VOJTA LAVIČKA: NAHORU A DOLŮ / VOJTA LAVIČKA: UPS AND DOWNS	Produktion: Hanka Třeštíková (25.-27.04.)
<b>Jury FEDEORA AWARD und CROSSING EUROPE SOCIAL AWARENESS AWARD for European Documentaries</b>	Jörg Schiffauer (25.-30.04.)   Blagoja Kunovski (25.-30.04.)   Vladan Petkovic (25.-30.04.)
<b>Arbeitswelten</b>	
SECOND CLASS	Regie: Marta Dauliūtė, Elisabeth Marjanović   Cronvall (25.-28.04.)
POGREBNIK / THE UNDERTAKER	Regie: Dragan Nikolic (25.-30.04.)   Produktion: Jovana Nikolic (25.-30.04.)
CHINA REVERSE	Regie: Judith Benedikt, Filmteam & ProtagonistInnen (25.-30.04.)
Kuratorin der Programmsektion	Lina Dinkla (26.-29.04.)
<b>Shaping The World</b>	
GLOBAL SHOPPING VILLAGE	Regie: Uli Gladik (26.-29.04.)

GRASP THE NETTLE	Regie: Dean Puckett (25.-30.04.)
ECOPOLIS CHINA	Regie: Anna-Karin Grönroos (25.-28.04.)
Kuratorin der Programmsektion	Lotte Schreiber (25.-30.04.)

**Faculté des arts @ Crossing Europe – Student Shorts**

*// Faculté des Arts der Université de Picardie Jules Verne in Amiens (Frankreich) //*

Filmprofessor & Vertreter der Hochschule	Dominique Choisy (25.-30.04.)
LE LONG DE SES JAMBES NUES / ALONG HER NAKED LEGS	Regie: Jonathan Lamour (25.-30.04.)   Darsteller: Franck Boss (25.-29.04.)
ELISE ET LOUIS / ELISE AND LOUIS	Regie: Léa Fery (25.-30.04.)   Darsteller: Mickâel Pellisier (25.-30.04.)
NOT FOUND YET	Regie: Marie-Lys Polchlopek (25.-30.04.)

**JOANNA HOGG - Tribute 2014** | Regie: Joanna Hogg (25.-30.04.)

**Nachtsicht**

L'ETRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS / THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS	Regie: Hélène Cattet, Bruno Forzani (25.-30.04.)
DRACULA 3D	Regie: Dario Argento (27.-30.4)
Kurator der Programmsektion	Markus Keuschnigg (25.-30.04.)

**Focus on Music**

1,7	Regie: Timo Schierhorn, Mathis Menneking   Protagonist: Erich „Bully“ Berger (25.-29.04.)
-----	--

**COLONEL BLIMP - Music Video Selection**

Kurator der Programmsektion	James Nathan Tettey (26.-29.04.)
-----------------------------	----------------------------------

**EUROPEAN MUSIC VIDEOS – Animate and Dance!**

Kuratorin der Programmsektion	Wiktoria Pelzer (25.-30.04.)
-------------------------------	------------------------------

**Filmmatinée**

TRAVERSING THE BALKANS	Musik: Maja Osojnik, Matija Schellander   (25.-28.04.)   Filmprogramm: Karl Wratschko (27.-30.04.)
------------------------	--

**Local Artists**

**Langfilm Programme**

100% DAKAR – MORE THAN ART	Regie: Sandra Krampelhuber (25.-30.04.)   Schnitt: Dieter Strauch (25.-30.04.)
26 JAHRE LICHT	Regie: Stefanie Altenhofer, Maximilian Modl   (25.-30.04.); Julius Pirklbauer (25.-27.04.)
ALL NIGHT – THE PAROV STELAR TOUR MOVIE 2012/2013	Regie: Florian Schwarz, Manuel Knoflach   (25.-30.04.)
XE	Regie: Felix Huber, David Haunschmidt, Adrian   Buchwald (25.-30.04.)

DOUBLE HAPPINESS	Regie: Ella Raidel (25.-30.04.)
KAFKA, KIFFER UND CHAOTEN / KAFKA, GANJA, MANIACS	Regie: Kurt Palm, Filmteam & DarstellerInnen (29.-30.04.)
MILLION WAYS TO DIE, ONE WAY TO DEF	Regie: Kensee (25.-30.04.)
SCHWARZE AUGEN MARIA	Regie: Erich Goldmann (25.-30.04.)
DIE TRÄNENSAMMLERIN	Regie: Talin Seigmann & Filmteam (25.-30.04.)   Darstellerin: Sophie Bogdan (25.-29.04.)
PERFORMANCE	Regie: Kornelia Kugler, Hanna Bergfors (26.-28.04.)   Darsteller: Rodrigo Garcia Alves (26.-28.04.)
PRIVATE REVOLUTIONS	Regie: Alexandra Schneider (25.-30.04.)   Produktion: Daniela Praher (25.-30.04.)   Kamera: Sandra Merseburger (25.-30.04.)
TEXTA IN & OUT	Regie & Produktion: Dieter Strauch (25.-30.04.)   Kamera & Produktion: Jakob Kaiser (25.-30.04.)
TOWER HOUSE	Regie: Karl-Heinz Klopff (25.-28.04.)
UND IN DER MITTE, DA SIND WIR / AND THER WE ARE, IN THE MIDDLE	Regie: Sebastian Brameshuber (25.-30.04.)
DIE BESCHAFFENHEIT EINES ASTES	Regie: Jens Höffken (25.-30.04.)
ES WAR EIN TAG WIE JEDER ANDERE IM FRÜHLING ODER SOMMER. / IT WAS A DAY JUST LIKE ANY OTHER IN SPRING OR SUMMER.	Regie: Selma Doborac (25.-30.04.)
DIE WELT FÜR SICH UND DIE WELT FÜR MICH. / THE WORLD ITSELF AND THE WORLD FOR ME.	Regie: Bernhard Sallmann (26.-30.04.)

### Local Artists Programm 1 – Shorts

DE ANIMA.	Regie: Kristin Müller (28.-30.04.), Michaela Wiesinger (25.-30.04.)
ART? SOUNDS BORING...	Regie: Clemens Gaisbaue, Joachim Dieplinger (25.-30.04.)
REPLAY - KINDHEIT IN DER SANDKISTE	Regie: Markus Berger & Evelyn Rendl (25.-30.04.)
THE INCREDIBLE WATER BEAR	Regie: Reinhold A. Fagner (25.-30.04.)
LINEA	Regie: Elisabeth Madlmayr (25.-30.04.)
LINZ, MARTINSKIRCHE	Regie: Edith Stauber (25.-30.04.)
PIXEL & DOTS	Regie: Laurin Döpfner (25.-30.04.)
IMPULSE	Regie: Reinhold Bidner (25.-29.04.)
M31	Regie: Max Hammel (25.-30.04.)
TREE	Regie: Michael Heindl (25.-30.04.)
KRITISCHE RÄUME BRAUCHEN ZUNEIGUNG	Regie: Miriam Bajtala (26.-30.04.)
WALK OF WASTE	Regie: Benjamin Wahl & Alexander Moritz (25.-30.04.)

### Local Artists Programm 2 – Music Videos

PATTY – ALEX THE FLIPPER	Regie: Luzi Katamay, Christian Dietl (25.-30.04.)
FAKEN DEN FUNK - FLIP & AVERAGE	Regie: Michaela Riess & Philipp Kroll (25.-30.04.)
HIGH CASTLE - NANCY TRANSIT	Regie: Bernhard Riener (26.-30.04.)
WASTED SOBER	Regie: Manuel Knoflach & Florian Schwarz (25.-30.04.)
EVA G. – CLAVIGO	Regie: Christian Koll (25.-30.04.)
MANCHMAL – SHY	Regie: Erich Goldmann & Fritz Steipe (25.-30.04.)



MELTINGSPHERE - RICHARD EIGNER & ABBY LEE TEE	Regie: Andreea Săsăran & Katja Seifert (25.-30.04.)
CALCUTTA TRIANGLE – CIRCLE OF SOUND	Regie: Laura Steiner (25.-30.04.)
MILCH UND HONIG - STEPHAN ROISS &&& DOKTA G.C	Regie: Anna Margit Erber & Philipp Zappel (25.-30.04.)
SHIT 4 THE MASSES - THE A.MEN	Regie: Ünal Uzunkaya (25.-30.04.)
BLACKBOOK - BROKEN SEQUENCE	Regie: Felix Huber (25.-30.04.)
MEISSA – ABBY LEE TEE	Regie: Christian Dietl (25.-30.04.)
DREAMING FT. AG – FLIP	Regie: Kensee (25.-30.04.)

**Jury CREATIVE REGION MUSIC VIDEO AWARD – RESIDENCY**

| Nathan James Tettey (26.-29.04.)  
 | Karin Fisslthaler (26.-30.04.)  
 | Timo Schierhorn (25.-29.04.)

**Local Artists Programm 3 – Experimental**

OPTICAL SOUND	Regie: Elke Groen (25.-30.04.)
UNTENDED SKIRTS	Regie: Markus Burgstaller (25.-30.04.)
IT'S A DANCE	Regie: Viktoria Schmid (26.-30.04.)
THERESIA	Regie: Thomas Steiner (25.-30.04.)
PENELOPE / IN THE SCENERY / REFLECTING / RELATIONS	Regie: Michaela Schwentner (25.-30.04.)
MACKEY VS. FILM	Regie: Klaus Pamminger (25.-29.04.)
STILL DISSOLUTION	Regie: Siegfried A. Fruhauf (25.-30.04.)
MALDOROR	Regie: Didi Bruckmayr (25.-29.04.)
IN THE WOODS	Regie: Harald Hund (26.-30.04.)

**Local Artists Programm 4 – Fiction**

EISPRUNG MIT PAPA	Regie: Paul Ploberger (25.-28.04.)
ES WIRD SICHER PASSIEREN	Regie: Stefan Wipplinger (25.-30.04.)   Darsteller: Markus Zett (25.-30.04.)
ABGEBRANNT	Regie: Paul Ploberger (25.-28.04.)
ES WIRD SICHER PASSIEREN	Regie: Stefan Wipplinger (25.-30.04.)   Darsteller: Markus Zett (25.-30.04.)
ÜBERLESEN	Regie: Alexander Milusic (25.-30.04.)

**Jury LOCAL ARTISTS**

| Brigitta Burger-Utzer (25.-30.04.)  
 | Sebastian Höglinger (25.-30.04.)  
 | Sabine Retschitzegger (25.-30.04.)

**Austrian Screenings**

SITZFLEISCH / STEADINESS	Regie: Lisa Weber (25.-30.04.)   Produktion: Rudolf Takacs (25.-30.04.)
UND IN DER MITTE, DA SIND WIR / AND THER WE ARE, IN THE MIDDLE	Regie: Sebastian Brameshuber, Filmteam & ProtagonistInnen (25.-30.04.)

**Ausstellungen**

FESTIVALTRAILER: COLORS OF NOISE, PT. III	Rainer Kohlberger (25.-30.04.)
OK   Labor - Ausstellung	Gabriele Edlbauer (25.-30.04.)

OK | Artist in Residence

| Fernando Sánchez Castillo (25.-30.04.)

LICHT/SPIEL

| Fernando Sánchez Castillo (25.-30.04.)

| Siegfried A. Fruhauf (25.-30.04.)

| Rainer Kohlberger (25.-30.04.)

| Waltraud Cooper (28.4.)

CANDIDA HÖFER 2013 - FILMPRÄSENTATION

| Ralph Goertz (26.04.)

### Talks & Veranstaltungen

FILM CRITICS, AN ENDANGERED SPECIES?

| Moderation: Dominik Kamalzadeh (25.-30.04.)

| Podium: mit Zsófia Buglya (25.-29.04.), Michael

Pattison (25.-29.04.), Vladan Petkovic (25.-30.04.),

Barbara Schweizerhof (25.-30.04.)

WOMEN IN FILM BUSINESS & GENDER EQUALITY

| Moderation: Wilbirg Brainin-Donnenberg  
(25.-29.04.)

| Podium: Joanna Hogg (26.-30.04.), Claire Simon

(25.-28.04.), Asli Özge (27.-29.04.), Nina Kusturica (27.-

29.04.), Iris Zappe-Heller (25.-30.04.), Barbara

Fränzen (25.-27.04.)

THE FUTURE OF MUSIC VIDEO

| Moderation: Wiktoria Pelzer (25.-30.04.)

| Podium: James Nathan Tettey (26.-29.04.), Luzi

Katamay (25.-30.04.), Timo Schierhorn (24.-29.04.),

Anna Kohlweis (28.04.)

DIRECTORS TALK: JOANNA HOGG

| Joanna Hogg (26.-30.04.)

| Moderation: Wilbirg Brainin-Donnenberg (25.-29.04.),

Neil Young (25.-30.04.)

PICTURE YOUR SOUND YOUR PICTURE

| Moderation: Tanja Brüggemann-Stepien (25.-  
30.04.)

| Impulsreferate: Eva Jantschitsch (30.04.), Ingo

Grell (27.-30.04.)

\*\*\*

### BILDMATERIAL, TRAILER & UPDATES

Bildmaterial, Filmstills & Filmtrailer: <http://www.crossingeurope.at/filmstills>

Logo & Festivalsujet: <http://www.crossingeurope.at/xe-presse/logos>

Regelmäßige **Updates** und **aktuelle Informationen** zu CROSSING EUROPE 2014 gibt es wie immer auf unserer Website [www.crossingEurope.at](http://www.crossingEurope.at) und auf unseren Social Media-Kanälen [Facebook](#), [google+](#), [Flickr](#) und [Twitter](#).

**Medienservice:** Sabine Gebetsroither, [gebetsroither@crossingEurope.at](mailto:gebetsroither@crossingEurope.at), T +43.732.785.700 10, M +43.664.245 77 60